

**BODOR BÉLA**

**RAGTIME**

**A VÉRNŐSZŐ BAROMMAL**

**versek a huszadik századból**

A könyv megjelenését  
a Magyar Könyv Alapítvány támogatta

A könyv összeállítása idején a szerző  
a Soros Alapítvány ösztöndíjában részesült.

A borítót saját  
*Kicsi, gyere velem csókot csenni I.*  
című grafikájának felhasználásával  
Bodor Béla tervezte.

© Bodor Béla, 2002

## **TARTALOM**

hatvannyolcas őszi sanzon

### **RAGTIME**

1979 - 1982

szülőszoba rag  
randevú rag  
classica philologia rag  
tetováló rag  
útiterv rag  
vacsora rag  
nonszensz rag  
elefánt rag  
cirkusz rag  
háború rag

### **A HORROR METAFIZIKÁJA**

(1975) - 1987 - 1988

a horror metafizikája I.

a név  
macska  
ló  
megfogalmazza  
rőzse  
éj  
angelus

a horror metafizikája II.

### **A SZÍVÓS FÚVÓSOK EZEK**

ami elvárható  
ajánlott vers  
fenn a fán  
ars poetica  
idő, járás  
cherchez la femme  
budapesti képeslapok  
a szívós fúvósok ezek

### **József Attila legszebb öregkori verseiből**

alkalmi vers a világkiállítás elé  
a Dumánál

### **A POKOL TORNÁSZÁ**

a pokol tornásza  
spiritus  
mielőtt leérek  
rekultiváció  
az sem  
azt mondta,  
dolmen, fű, meg az esztétikum sajátossága  
pont ott van vége  
reminiszcenciák  
göngyöleg  
test

## A VÉRNŐSZŐ BAROM

bevásárlópéntek  
a vérnősző barom reggelije  
a vérnősző barom levegőzik  
vérnősző barom eksztázisa  
kukoricaszeton  
a vérnősző barom nyugdíjasévei

„ - NE FÉLJ! - ”

ne félj! (bolyh)  
ne félj! (kövendég)  
ne félj! (afféle)  
ne félj! (a paplannyelő herceg)  
ne félj! (pókhálóminta)

## FOLYTATÓDÓ LÉGZÉS

az *aether*-re  
szárítókötél  
csereakció  
öreg nőcsábász, lámpafény, eső  
műv. tört. pasziánsz  
design  
alak „plein air”-ben  
a második polc jobbról: németek  
Stéphane Mallarmé levele Bill Clintonnak  
a pumával takarózó királyfi  
az akvarellherceg  
az arcfestés szertartása  
szabadban  
nyári szünet, függőbeszéd  
lingvisztika muffban  
a nedvek feltámadása  
apokalipszis, félemelet

Ezt a kötetet *Dallamos fekvésváltó gyakorlatok* című első könyvem kiadása (1989) óta megjelent rövidebb verseimből állítottam össze. Így természetesen nincsenek benne az 1997-ben megjelent *A nevek születése* című kötetben szereplő versek, melyek egységes könyvkompozíciót alkotnak. Ezzel szemben itt egészében olvasható az 1970-es évek végén, 1980-as évek elején írott két ciklusom, a *Ragtime* és *A horror metafizikája*, melyek annak idején, a szamizdat-korszak szellemében, inkább csak gépiratban forogtak. Előbbi egyben még nem jelent meg, utóbbi pedig csak technikai okokból került első kötetem anyagába. Poétikailag inkább itt a helye.

Köszönettel tartozom a versek első közléséért a *2000*, a *84-es kijárat*, az *Alföld*, a *Beszélő*, az *Élet és Irodalom*, a *Holmi*, a *Jelenlét*, a *Jelenkor*, a *Kelet-Nyugat*, a *Kortárs*, a *Palócföld*, a *Polisz* című folyóiratok, az *Aki utoljára nevet*, *A költészet másnapja*, a »*Már nem sajog*« - *József Attila legszebb öregkori versei* és a *Szép versek* antológiák, valamint az *ATV*, az *MTVI* és a *TV4* képes, és a Magyar Rádió *Magyar Írás*, *Fiók* és *Első közlés* című hangos folyóiratai szerkesztőinek.

### hatvannyolcas őszi sanzon

a jónép közös áramkörbe zártan  
szabócsaládva vesztegült  
én néhány ritka szót memorizáltam  
akkortájt épp a *vesztibült*

a sárga nagy világos iskolákban  
zörögve szólt a zongora  
a hajnalkonyatban osztályvigyázzva  
loment a nap a tombola

elállt a szél és aznap fel sem támadt  
október elnovemberült  
egy végre hozzáférhető pinának  
hattyúi képe felmerült

rövid repülés volt akár a fáké  
és mint elejtett luftballon  
zsugorodott rőfögve minden árnyék  
all along the őrtorony

a lópofákon szánkázott a napfény  
az oszlatóék még kivárt  
nem voltak fák a futballpálya mentén  
átvizsgálták a basszgitárt

az ócska nagydob belsejébe rejtve  
kék villanyizzó lüktetett  
egy régi tűzből szálldogált a pernye  
a Cream-től szólt a *Take it back*

valahol messze felcsörömpölt éppen  
valami fém és szét is tört talán  
de nem szólt csak a basszgitár a téren  
az brummogott pupuh-puhán

idegenek topogtak künn a sárban  
összejárták a vesztibült  
a jónép közös áramkörbe zártan  
meg-megállt s lassacskán kihűlt

## RAGTIME

1979 - 1982

### szülőszoba rag

hidegvízbő melegvízbe  
melegvízbő hidegvízbe  
monddszépen oá  
hanemakkó

hidegvízbő melegvízbe  
melegvízbő hidegvízbe  
monddszépen oá  
hanemakkó

melegvízbő hidegvízbe  
durregyjobbbró durregybalró  
monddszépen oá  
hanemakkó

hidegvízbő oá  
azémondom

### randevú rag

főhúzoda  
zórod  
főhúzoda  
zórod  
monddmért  
monddmért

nemhúzoma  
zórom  
nemhúzoma  
zórom  
dehatovább

szobrozunk  
itten  
szobrozunk  
itten  
lefagya  
zórom

lefagya  
zórom

### **classica philologia rag**

mindig cak

én mentem

mindig cak

én mentem

Demosztemész

### **tetováoló rag**

tetovájjá pityu

tetovájjá pityu

horgont a karomra

kötéllee

szép ám a'

tetovájjá pityu

tetovájjá pityu

sellőt a mejjemre

didikkee

szép ám a'

tetovájjá pityu

tetovájjá pityu

hajót a hasamra

árbóccaa

szép ám a'

tetovájjá pityu

tetovájjá pityu

a lábomra

a lábomra

ja ammá nincs

### **útiterv rag**

Baton Rouge - Jackson - Memphis -

- Charleston - Baltimore - New York

nem jó

nem ez az

hát akkó

Besançon - Dijon - Langres -  
- Troyes - Châlons - Paris  
nem jó  
nem ez az  
hát akkó

Temesvár - Arad - Nagyvárad -  
- Kolozsvár - Nagyenyed - Segesvár  
nem jó  
nem ez az  
hát akkó

Hatvan - Aszód - Gödöllő -  
- Isaszeg - Pécel - Keleti pu  
ez a jó  
hát ez az  
naemmegvan

#### **vacsora rag**

töpörtyüta zasztaara  
töpörtyüta zasztaara  
töszik  
kenyeröta zasztaara  
kenyeröta zasztaara  
töszik  
oszt öszik

#### **nonszensz rag**

káviczbónnyá  
káviczbónnyá  
kidütt bádütt  
fáná bónnyá  
káviczbónnyá  
fáná bónnyá  
gyűjjünk osszá  
kiskábótbá  
kiskábótbá  
nágykábótbá  
káviczbónnyá  
fáná bónnyá  
gyűjjünk osszá  
nágykábótbá  
kázdódik a  
falugyűjjés



### **elefánt rag**

‘zelefántnak bébi  
‘zelefántnak bébi  
elővana elővana  
zórmánya  
bizonya  
zórmánya bébi  
  
‘zelefántnak bébi  
‘zelefántnak bébi  
hátúvana hátúvana  
farkincája  
bizonya  
farkincája bébi  
  
ámdemégis bébi  
ámdemégis bébi  
haköztük nincs  
haköztük nincs  
zelefánt  
kára fáradságér  
bizonya  
bébi

### **cirkusz rag**

kik gyünnnek  
kik gyünnnek  
műlovarnők vótak  
nem gyünnnek  
  
kik gyünnnek  
kik gyünnnek  
‘zidomárok vótak  
nem gyünnnek  
  
kik gyünnnek  
kik gyünnnek  
‘zartisták má vótak  
nem gyünnnek  
  
kik gyünnnek  
kik gyünnnek  
má csak a bohócok  
ők gyünnnek

### **háború rag**

gyütt a göpzaj  
oszt bumm  
muter vót-nincs

gyütt a göpzaj  
oszt bumm  
fater vót-nincs

gyütt a göpzaj  
oszt bumm  
hugó vót-nincs

gyütt a göpzaj  
oszt bumm  
bratyó vót-nincs

gyütt a göpzaj  
oszt bumm  
itten vagyok  
itten  
pityu

## A HORROR METAFIZIKÁJA (1975) - 1987 - 1988

### a horror metafizikája I.

Wordsworth a béke rabja volt  
„vissza csakis feléd vetem  
- egy versében így szónokolt -  
vágyakozó tekintetem

válnunk kell szülöttem vidék”  
és elvámolta álmait  
a tónál Southey s Coleridge élt  
az emberben az állatit

Southey tárta fel s elborult  
elméje „ám mi haszna volt”  
- kérdezte Péter Coleridge úr  
ki két nővéren osztozott

Southeyval sós tengervizet  
kívánt meríteni (s vágyva szól  
tajtékról melyért nem fizet  
ahol a vám csak látra szól

dül az árboc a tat merül  
a tengerészszem megigéz  
s a fedélzetre ételül  
sirálytojás hull vén csibész

a halál ott) nagy lelke szárnyalt  
előre szállt az ókorig  
(komor teremben méltósággal  
üléseztek a jó toryk)

a víziló ha könnyezik  
ki látja azt a víz alatt  
sűrű iszapba rejtezik  
mozdíthatatlan kődarab

(„pedig hát hús és vér csupán”  
T. S. Eliot úr szerint)  
a tóban tartott nász után  
furcsán mutál a hang megint

s ledörren ekkor egy redőny  
köd töppesztí a zúzmarát  
a lánykamintás függönyön  
a házigazda székre hág

sonkalábon rongyhacukásan  
megáll a járdán egy alak  
árnyéka nincs az utcasárban  
habár magasan jár a nap

(az úrnak két bérháza van  
kidől a híg köszméteszörp)  
s vállára ölti gondosan  
a borpecsétes szemfedőt

### **a név**

a vámpír nagymamája  
lehetne mondjuk Anna  
ha tartását figyeljük  
Erzsébet vagy Johanna

Begónia vagy Nárcisz  
az nem sem Petronella  
esetleg Paula Lenke!  
Laura sőt Izabella...

ahogy szedi a markot  
vagy megköti a rózsét  
Terka vagy Rózsi ám ha  
tollat foszt mondjunk Örsét

s ha ezüst kontyát vesszük  
Máriát vagy tán Magdit  
eső utáni réten  
a megszólítás Margit

Lídia Ilka Hanna  
s ha kél a nap Liána  
bárhogy szólítsd fűtyül rád  
a vámpír nagymamája

### **macska**

csücsül a vámpír nagymamája  
hintaszékben kandallóduruzsban  
szürke macskát horgol magának  
horgol neki hetykefület cirmibajuszt  
a torkára dorombicapihéket  
hátára köpködőgubancot

horgol neki levegőt söprő alamuszifarkat  
meg hegyes kis macskapöcsöt  
ingó-bingó cicamogyorókkal  
akkor aztán megpöcköli a hetykefület  
gucugucuzza a dorompicapihéit  
megborzintja a köpködőgubancát  
ráfúj az alamuszifarkára  
és a cica készen van  
akkor a vámpír nagymamája  
azt mondja nna

## **ló**

a vámpír nagymamája  
vonszolja épp a lódögöt  
cselesen orrlíkába  
egy vállfakampót bébökött  
arra csomózott viccesen  
egy kötelet és hasmánt  
mászott a kapuhoz be sem  
kopoghatott a vaspánt  
üresen lógott szárnya bent  
elfeküdt bambán félig  
belépett és a kötelet  
a porolókon végig-  
fektette hogy könnyebb legyen  
akárha csigán futna  
a spulnizás ám hirtelen  
megállt majd lépett újra  
bukfencet vetett s elfarolt  
furán kifordult testtel  
a vámpír nagymamája volt  
a fő-fő mókamester

## **megfogalmazza**

különös kalamáris áll  
a pergő lakkú asztalon  
talpán a nyél könnyen kijár  
vigyázni kell kis szélmalom

a tolltartó a zöld tetőt  
lehajthatod a tollakon  
egy lepke ült meg az előbb  
felrebbent csapkod most vakon

a karcsú széken ül a vámpír  
nagymamája most írni fog  
papír előtté még aláír  
egy lényegtelen iratot

de már az üres lapot nézi  
s a tintatartót ráhajol  
kíváncsi orra még nem érzi  
vér van benne vagy vitriol

szűzlány könnye vagy tinta sem  
sóhajt (vagy nyög) (vagy felkiált)  
tollat márt s végérvényesen  
a lapra írja önmagát

### **rőzse**

a virágládák közti részben  
a macska lustán elhever  
éppen befér a napsütésben  
kajla altáját tárja fel

mint hanyatthuppant fáraó ha  
döccen a szállító szekéren  
hogy rúgni látszik reggel óta  
fekszik a jó melegben kérem

semmiség szól az úr szelíden  
a nevem Kelkösóz Lajos  
aki megkér én megsegítem  
tudom cipelni rém bajos

ekkora cuccot mint a néni  
a vámpír nagymamája int  
köszönetképpen ő elérte  
az invitálást és megint

motyog hogy semmiség de beljebb  
toppan ott egy sötét erő  
ragadja fel a körte erjedt  
illata terjeng fény verő

aludttej fenn a láda mentén  
a macska sóhajt fincsi itt  
nagyot pislant megnyalja szendén  
bajusza bordó szálait

## **éj**

fél három tájban eleredt a  
zápor az ablakot  
megkocogtatták a beretva  
nyelével a vakok  
az álmos borbély küldte őket  
(ki otthon dörgöli  
csipás szemét) a temetőkert  
mellett az ördögi  
jégzuhogásban a pamaccsal  
habüsttel és egyéb  
frizőrszerekkel mert a hajnal  
legelső fényjelét  
kivárja ám az éj sötétje  
tömör tömb nem lel itt  
oksági láncot mely elérne  
a szomszéd ablakig  
ágyban marad hát s arra gondol  
hogymegismerhető  
a véges tér és (itt már horkol)  
az anyag és erő  
közben a vámpír nagymamája  
feltörölte a hab  
borostás rongyait a sárban  
toporog kint a vak  
a társa egy korty bort még lenyelt  
s már bokrok közt suhan  
bent a szőrefosztott kisedet  
ringatják álmosan

## **angelus**

a rácson pározó burgonyás-  
zsákok előtt a tarlón  
gyászol az emberpár csalás  
az égő ég a karton  
lakkrétege tükröz csupán  
ez látszik alkonyatnak  
s az áhítat csak két sután  
összetett kéz az asztal

dömöckölésre ingerel  
zizergő szalmaágyon  
a kosár üres semmi jel  
nincs púpos rög se lábnyom  
látjuk szinte amint a két  
teremtmény ősi pózba  
hajlik s a testekből ekként  
fonódó rüngölőca  
lassan hintázva csíjogatja  
az egymás-kisdedet  
feledve már a férfihulla  
súlyát s a részletek  
seregnyi apró kínját ám a  
tekintet villan és  
a látványt aranyozott ráma  
keríti egy kevés  
mohát éltet a pusztuló  
alakzat és talán  
némi fény rezdül egy dió  
beroppant csontfalán

## **a horror metafizikája II.**

rajzoljon nekem pontuszi  
komor szirtfokot kedves  
Mr. Blake kék legyen s nyuszi  
csücsüljön rajta nedves  
orrocskáját mintázza egy  
Temzén horgonyzó bárka  
macskájáról nagy ronda hegy  
legyen mögötte nátha  
kísértsen kézzelfoghatóan  
mindenik ködpamatban  
s a szirt mögötti lomha tóban  
ússzon kivénhedt vadkan  
átláthatunk majd izmainkon  
a csontokig a póre  
fehér árnyékváz mint a bimbón  
vedlett százlábú bőre  
valami belső légvonatban  
remegni látszik nedvek  
áramolnak a láthatatlan  
hajszálcsövekben leplet



terít a nőbeteg magára  
Mr. Blake érti önt  
átkozódik s *Dögvész! kiáltja*  
*megposhadt hitvesek előtt*

habár nagyúri sarj honos  
a jobb körökben matt  
szöszke pihéktől bársonyos  
márványló bőr alatt

ős Valois-vér csörgedez  
kitetsző kék erekben  
szélhámos persze ámde ez  
illik is hozzá lebben

topánja hogyha lép a zár  
nem is csikordul hogyha  
egy rejtekajtót fenn kitár  
s besurran lent a konyha

főzelékgőzében lapul  
a zsákmányolt irat  
rőt borítékban a vadul  
megtört pecsét alatt

különös levél egy helye  
sincs amely rád ne nézne  
*változtasd meg élted* node  
Rilke úr mit vesz észre

ezen a szobron kentaurt  
ábrázol néhány taggal  
túltett Apollón karba szúrt  
injekciós tű asztal

előtte szék és rajta ínség  
párolgó tálakon  
merítsen hölgyem a segítség  
(falvédőkről tudom)

közel jár így kínál a vámpír  
nagyamája a tört  
kariatida-karra ráír  
egy bűvös női kört

egy pillantást vet és a ládák  
leomlanak a gőz  
s a víztől gyöngyöző saláták  
gyűrött smaragdja közt

a vámpír töppedt vérfejét  
balra fordítva látja  
hogy bús vigyorba rándul épp  
a korpusz pléhpfője

s a hölgy a falnak tántorul  
orrában oxigénnel  
az infúziót álnokul  
ragtapasz tartja fényjel  
fakad fel és a retkeken  
verődik míg a konyha  
tűzhelyfénye hull odalenn  
a vérrel írt sorokra

## A SZÍVÓS FÚVÓSOK EZEK

### ami elvárható

a második világháborúban  
kb 300 millió kg  
embert öltek meg

Magyarországon  
kb 8 millió 670 ezer kg  
ember hal meg évente  
ugyanakkor kb 380 ezer kg  
gyerek születik

1979-ben kb 70 kg  
apám halt meg

1985-ben kb 3,6 kg  
gyerekem született

Etetjük.

### ajánlott vers

*Milan Kunderának,*

A lét elviselhetetlen könnyűsége *szerzőjének.*  
„Mielőtt elfelejtenek bennünket, giccsé kell válnunk.”

amikor az öreg király  
poros palástja alól  
elővonta nagy fehér szárnyait  
és kondenzcsíkot sem hagyva maga után  
eltűnt a bárányszerűek között  
az udvarban kitört a pánik

csaló! csaló!

kiáltozták az összeesküvők  
megfutamodott

hirdették a futárok  
szenvédélyek rabja lett  
állította a rabságban senyvedő királykisasszony  
részeg volt mint az ágyú  
bólintottak rá a tüzérek

az árusok árulással vádolták  
az udvari bolond komolytalansággal

saját zsebére dolgozott  
tapogatta erszényét a kincstárnok  
kalandokra éhezett  
vélte az éhezőművész  
a fellegekben jár  
csóválta a fejét a püspök  
micsoda leégés  
sóhajtotta a tűzoltóparancsnok  
felelőtlenség!  
toporzékolta a felesége  
udvariatlanság!  
zúgta az egész udvar  
az öreg király azonban  
mindebből egy szót sem hallott  
repült egy kört a harcmező fölött  
és elszállt a picsába

*(Lelet az 1970-es évekből)*

### **fenn a fán**

Nem mint a mókus.  
Nem is éppen kötélén.  
Csak úgy, szedje-maga-barackfán.  
Fényben.

### **ars poetica**

Én túllépek e mai kocsmán,  
azzal nincs gond.  
Túl a holnapin, a holnaputánin,  
tovább, tovább, tovább,  
az értelemig. Csak.  
Beérném ennyivel.  
Ott áll az értelem a söntéspult mögött,  
illetve egy nagydarab pacák az,  
öblíti a korsókat több fázisban,  
és az értelem benne van.  
A vizenyős tekintetében, például.  
Két pohárnyi vizezett értelem.  
Valakik (vagy valamik)  
az értelmet vizezik,  
a holnaputáni kocsmában is  
és az azutániban is,  
vizezik.

Iszom azért meg vizelek.  
És kiválasztok. Ez a fő.  
Mert hátha mégis visszamarad  
bennem egy  
(nyelvbottlás)  
mesekő.

### **idő, járás**

Ha déli szél fúj,  
megfájdul a fejem  
és nem tudok aludni.  
Ezzel szemben  
északkeleti szél esetén  
a szemem szúr.  
Valakinek talán szemet szúrok.  
Isten lenne?  
Mert házmester, tömbbizalmi, felső vezetés,  
hogyan bízna csinálni,  
az kizárt.  
Hozzá még a hideg- és a melegfront-hatás,  
szédülés, fogfájás,  
éjjeli hugyozhatnék.  
Pegazuscsontjaim leszopogatvák immár,  
vagyok a maradék:  
zacskóegységbe csomagolva  
négy meteoropata.  
Sörénylobogtatáshoz elégtelen,  
pedikűrösnek bosszúság.

### **cherchez la femme**

azaz keressen az asszony

Ha a nők üvegből lennének,  
az bizonyos szempontból jó volna.  
Lehetne bennük mindenfélét tartani.  
Konyakot, bort, egresbefőttet.  
Az ember a nőt megdöntené,  
leinna belőle,  
és látszana, hogy még mennyi maradt.  
Mikor teherbe esnének,  
kezdene bennük valami  
világítani egy kicsit.  
Aztán egyre inkább,  
ahogy hasasodnának, mint a villanykörte.

Amikor pedig megszülettek,  
nem aludnának ki egyből,  
csak szép lassan halványulnának el.  
És a gyerekek soha,  
érted? *soha* nem lennének üvegből.  
Hogy egy cseppet sem lehessen  
leinni belőlük.

### **budapesti képeslapok**

kutakban lakunk falain  
cifra kovácsolt korlát  
öntörvényű rozsdavirágzata  
koromként ülepszik udvarunkra  
s feltölti sötéttel  
az éjszaka

\* \* \*

eső szital és köd szital  
a tárgyak agóniája  
kis forgószélben kavarog  
leülepszik a pelargóniákra  
vakolatát vedli a fal  
a bennfelejtett mester  
a víztől sörhasat növeszt  
alázuhanni restell  
lebeg hát ég és föld között  
s csak olykor sandít hátra  
a gipszköténybe öltözött  
kariatidákra

\* \* \*

rakás Esti Hírlap harmonikázik  
a szélben mint áramlatban a vízisaláta  
az Oktogon tengerfenekén  
amerre nyílnak  
járatai ennek a bonyolult  
alakú akváriumnak:  
valami nagytestűben végződik az idő  
pilinkél ránk a vízibolha:  
esik, Uram.  
Ez itt egy Esti Hírlap.

\* \* \*

barna hullámai lökődnek  
a ködnek  
patkányláb zizzenti az itt maradt  
avart  
vagy macska  
mancsa

sárgás fénypászma támasztja  
a járdát  
lassan szitálni kezd a hó  
torkodhoz kapsz és föltéped  
az inged  
éjféli híreket mond a rádió

\* \* \*

szerteburjánzik városunk  
minden csöpp nedvet elszív a fáktól  
időnként nő rakás odú  
ahogy szél épít bont és hántol

létesül s omlik létesítmény  
emeltetik sóból faragva Lót  
emlékműve éktelen ékesítmény:  
áll művünk az AIDSnél maradóbb

a feldübörgő föld ha elnyeli  
bimbamcsengőt repeszt meg nem harangot  
s a légörvények szerpentinjein  
égbe másznak a totyakos galambok

### **a szívós fúvósok ezek**

Tegyük fel így szól a tanár  
hogyan a világ vagy általában  
a lét az ami reagál  
kérdéseinkre Zárt világ van

minden fölír s fölírható  
eszménkben és eszménk körül  
Minden szavunk mindenható  
s a tér pontonként tömörül

Fakó haját simítva várja  
hogyan szóljak ám én hallgatok  
Az ajtót a huzat bevágja  
ábrák peregnek rajzlapok

harsány színű ívelt nyilakkal  
táblázatokkal és nagyon  
hosszú görög s latin szavakkal  
de nem veszem fel otthagynom

Hátranyúlok s lám! nem kilincs már:  
könyvborító - hát megfogom  
s a fedlapot ifj. (tan. seg.) Kriesch-Maár<sup>1</sup>  
vedlő képére rácsapom

\* \* \*

most egy utcakép látható  
macskakő sínek deszkajárda  
kis satnya fák közt vágtató  
hátslovak egy gyermek árnya  
  
egy pöttyös labda bang! babang!  
a falnak száll és visszapattan  
a zárt udvarban kong a gang  
és sok-hang van a semmi-hangban  
  
a nyirkos kőre fényhasáb  
vetül a bejárat alkóv  
a porolóval közrezárt  
sarkon kis rejtekhelyet alkot  
  
odakint csak a labdahang  
verődik pattog összevissza  
a menetszlop áthaladt  
a deszkajárda tiszta tiszta  
  
egy gyermek árnya két lovas  
az ablak tükrében az égre  
sodródó foszlott-fátyolos  
felhők alatt az utca képe

\* \* \*

az Eustach-kürtbe fújok  
a fülem kipattan akkor  
nem az utolsó ítélet  
ez az *ittélő* utálat  
aranykor hölgyem aranykor  
  
zuhanunk vagy emelkedünk  
a szintkülönbség hirtelen  
megváltozik a lényeg ez  
akárha égen csónakáz-  
na velem hölgyem ma velem

---

<sup>1</sup> Amikor ennek a sovány, alacsony, hátrafésült haját szüntelenül igazgató filozófus-tanársegédnek az alakja megjelent előttem, fogalmam sem volt arról, hogy honnan keveredett elő - s főként a nevét nem tudtam hová tenni. Hangzása alapján rekonstruáltam az írásmódját. Egy véletlen adta aztán a kezembe Thomas Mann *Doktor Faustus*-át, így most már tudom, hogy Adrian Leverkühn zeneszerző mestere, *Kretzschmar* rejtőzködik a figura mögött. A név ortográfiáján azonban (talán a pillanat iránti kegyeletből) nem változtatok.



pillantson csak a képmezőre  
hogy ég a föld hogy fő az ég  
a nézőkében szálkereszt  
hogy hívják amit láng füröszt?  
messzeség hölgyem messzeség  
ismerte ezt a dallamot?  
a szél hajunkban énekel  
ön is daloljon trallala  
ez a levegő dallama  
szálljon el hölgyem szálljon el

\* \* \*

pár karcsapás és célhoz érünk  
könnyű siklás a kásás földig  
egyre életlenebb arcélünk  
árnya a falon szétkenődik  
és egyre könnyebben repül  
a fogyó test bár túl kemény  
a levegő kívül-belül  
s erős a fény erős a fény  
pedig nincs atomvillanás  
nincs szélroham sem pernye-manna  
a néptelen Stefánián  
masírozik a rezesbanda  
pitypangburjános lóvasút-  
sínek közt - talpfa után talpfa -  
zuhognak csizmás lábaik  
puffog a nagydob tompa hangja  
a szívós fúvósok ezek  
mindig vonulnak föl-le föl-le  
légrezgető könnyű rezek  
ingáznak most már - hát - örökre  
s bár nincs ki hallja nincs ki nézze  
az induló visszhangzik szárnyal  
a sínen sapkát gurít a szél  
érezhető zakatolással

## József Attila legszebb öregkori verseiből

### alkalmi vers a világkiállítás elé

Nyirkosodik már az ablakkeret  
alja. A télnek vége próbál lenni.  
Az üvegen túl pókháló remeg,  
parányi súlyát fölkapja, elejti  
a könnyű szél. Az emeleti gangon,  
melytől elválaszt a füstszürke úr,  
mindig ilyenkor szellőztet egy asszony,  
s a kosárra, melyben élek, rávetül  
az ablakszemen megtört napsugár  
- ordas mosollyal napfürdőzőm itthon -,  
s mint kalapomat régen - a kosár  
szegélyét most a Nap csipkézi titkon.

\* \* \*

Jolánék egyszer délben felcipeltek  
egy nagy terembe, s ott a néhai  
miniszter viccből koldult nekem. Teltek  
a tálkák; körém szórta Révai,  
majd orcán paskolt: - Attila - azt mondja  
- még mindig annyi szép verset farag? -  
Fehér inget adtak rám, és a csonka  
lábamból megvolt még egy nagy darab.  
Mint aki némán ordítva a torkát  
mutatja, ásítottam - ő az asztal  
sarkáról felvett egy szelet uborkát,  
s a nyelvemre csúsztatva áhítattal.

\* \* \*

Az őrszem engem mindig rosszul őrzött.  
Egy állat ült a sínre: meg se látta.  
Halántékomhoz mégsem dörgölődött  
a vonatkerék púpos macskaháta.  
Magához vont, mint Jákobot az angyal,  
és ringatott a tengely, míg a talpfák  
egy-egy cipővel, ázott ingdarabbal  
futottak, hogy az örnek megmutatnák.  
Azt képzeltem, a reflektor kialhat;  
most fénye újra rámvetődik, ím,  
s kibírhatatlan tündökléssel alvad  
a párkányon a holland margarin.

\* \* \*

Vakít a tél is. Nehéz ragyogású  
falak tövében áll a sűrű pára,  
és szikkadt hórögök görögnek lassú  
bukfencekkel az ereszből a sárga  
szegélykövekre. Ólmos égre karcolt  
szeszélyes rajz volt régen a világ,  
és csupa ajtó, ablakszem és arc volt.  
Most mennyi járda. Mennyi, mennyi láb.

De itt, lent, béke van. Tömör, nehéz.  
A föld, ha reng, sem mozdíthatja többé,  
és összeprésel, hogy a földre néz  
a testem is; és ittmaraszt örökké.

\* \* \*

A combos ég alá szorult a város:  
öléből nő ki majd a tarka Expo.  
Sok kis Wotán „Komm her!”-t rikolt a *Háros*  
*peremén*, s King Lear sercent rája: „Let’s go”.

Etát megkérem - úgyis annyiféle  
koldus tolong - a bejárat elé  
*állítson ki* egy konyhaszékre téve,  
arccal az új vasúti híd felé.

A büszke nyüzsgés könnyűséggé érik  
bennem, fejembe száll, és a folyó  
fölé emel; úgy gördülök az édig,  
mint fényes, egyre áttetszőbb golyó.

## **a Dumánál**

Ezúttal egy kis műmezőn, a téren  
felállított rakodópart-talapzat  
alsó kövén ül, s nézi, hogyan úsznak  
a fél dinnyék billegve, nagy-kövén

a folyóvá gereblyélt fű között;  
hasüregébe gyúrve vadvirágok  
száradnak szépen; mint aki kiáltott  
s visszhangra vár, kissé előre dőlt.

A nyírt gyepen, lerakván szűk közökhöz,  
az öntözőfej mind egyhelyre öntöz:  
a fű alatt arasznyi víz ragyog;

s míg lármázik az ég, de nem esik még,  
nagyot bólintva elúsznak a dinnyék,  
mint szeplős, dundi vörös csillagok.

## A POKOL TORNÁSZÁ

### a pokol tornásza

Busa fejével, lompos szőrzetével  
jégmagba fagyva áll és álmodik  
a Fényhozó; nyitott, fagyott szemével  
dülledten bámul, akár egy polip,  
nejlonzacskóstul hűtőpultba vágva,  
- lepénypofa, vasverte végtagok,  
amint a sós közegből kihalásztá  
s rekeszbe gyúrte egy brutális marok -;  
de szőrzetén, amelyet zúzmarává  
fagyott verejték csimbókba köt,  
fénypánt feszül, bár gyertyaláng sem állná  
a mozdulatlan megfagyott időt.  
S most nézz fel: szálas, gyémántkörmű lába  
írást hasít az érdes kőfonákra.

### spiritus

Kiteljesült a büntelen majom  
a fonnyadt répák és hideg vasak  
szerkezetében. Épp egy kis tasak  
cukorkát szerzett, s így a fájdalom  
(hogy csikkbe ült) már elviselhetőbb;  
elmélyülten bontogat, és a lába  
nagyujja együtt mozdul - porba szántva  
néhány vonást - kezével. Az előbb  
joghurtot nyalt kanálból, ámde most,  
hogy bontogat, s a zöldesbarna fost  
mázolja alfelével, nem lehet  
másnak látni, mint gömbszerű egésznek,  
melyet benső rendje mozdulni készlet,  
s porba írni a megváltó jegyet.

## **mielőtt leérek**

A repedések pókhálója, mintha  
beszötte volna, fut szét a bazalton.  
A közelítő kőkockákon arcom  
árnyéka, mint a kiborított tinta  
feltja, növekszik lassan - semmi dolgom,  
megfigyelek tehát - amint az egyre  
közelebb látszó fűszál lándzsahegyre  
tűz, ha jól számítom, épp az orrom  
síkjában (persze nem t'om pontosan,  
mert egy pacában látszik testem árnya)  
egy sárga gyom. Mint szívószál, olyan,  
a körém képződött buborék hártya-  
falát kiszúrja, ha leérek a földre,  
s a burkolatra arcom fölkenődik.

## **rekultiváció**

Használhatnám esetleg a halottat.  
Kupackákba raknám a csontjait,  
megszámozhatnám addig is, amíg  
kiderül róla valami, és oktat-  
ási célból össze lesz drótozva;  
jelölhetném talán a jeltelen  
buckán, hogy itt miféle fű terem,  
vagy azt, hogy merre volt a széle-hossza;  
fel kéne tán használnunk ezt a holtat,  
mert addig sem lehetne láb alatt  
hagyni, amíg eljön a pillanat,  
az a bizonyos valahányi holnap,  
mikor helyére biccen minden íze,  
s derűs lesz, mint egy ritka gyufacímke.

## **az sem**

Az sem mindegy, hogy karom, vagy fogam,  
vagy fejem az, ami csak egy marad.  
Az aligfényben elnézem magam,  
s nem tudom, melyik abnormálisabb,  
nem tudom. Vedelünk itt a koszban,  
meg nem mondom, hogy lehetnél-e szebb.  
Összetapadva ragacsunkban, hosszan,  
fetrengünk, akár a hamburgerek,

egyik csücskünknel éppenhogyan összenőve.  
Cinkosságot is aligha teremtet  
az együtttrángás (nem is biztos, hogy kéne),  
az ég megdörren, mintha valaki lőne,  
s összefüstcsíkozza a légtér  
a tölökpofájú felhők köteléke.

**azt mondta,**

hogyan ne barcogj, kenyeres, minek is  
barcognál (v.ö. „új típusú műdal”).  
Vagy ha nem tetszik, fel is út, le is  
út. A táj mondta. Fával, tóval, fűvel,  
ezt ugatta az egész apparátus,  
míg párologott, pározott és létezett.  
Lesz állítva ház mégis, fa alá tus,  
hordós típus, és lesz víz (mérgezett)  
tusolni, s inni lesz külön staniclis,  
hemper'gni fű, lesz erre mód (ha nincs is):  
hosszú hétvége jó, egy long, long week end,  
sok kisgyerek mind barcog majd meg rikkent,  
midőn a gép megáll, s táncdalt sugárzik  
a rádió, a bomb', a nő, a pázsit.

**dolmen, fű, meg az esztétikum sajátossága**

Ezek az édes, apró részletek.  
Bennük, mint réten, elbolyongani.  
Hogy nézés, szem, vagy tekintet: valami  
efféle apróság. Ez még szeret-  
hető, hát, úgy-ahogy. Egy kézfej. Bármilyen.  
Egy gyötrelmesen lassú mozdulat,  
ahogy egy fűszál a palánk alatt  
meggömbölyöd, áthajol. És ezt kívánni,  
(a többi részlet addig ráér): ebben  
soká időzni. Soká, önfeledten,  
kifordítani tövét az ösztövére  
növénynek (fánszörzet inkább, mint gyökér),  
odébb ültetni, várni. Ennyi. Jöttöd  
dobbanva jelzik elhanyagolt tömbök.

## **pont ott van vége**

Az irodalmi élet, mint egy briós,<sup>2</sup>  
vagy mint egy léggömb, olyan. A bele  
foszlós - vagy tiszta felhajtóerő  
(itt válik a hasonlat szétfele):

nincs átmászkálás kint és bent között,  
csak hogyha bumm (s akkor meg nincsen vissza),  
vagy - másrészt - ha megeszik. (Fölözött  
kakaóval pl.) Átlátszó kalicka

üvegmadárnak. A rács, az összeköt.  
A hártya is. A kirakat előtt  
(ahol a briós van) kicsorduló nyál,

ahogy az üvegen tükröződik,  
talán. A reflexek megelőzik  
az étkezést (ld. Pavlov). Óh, ha volnál

## **reminiszcenciák**

barátkozván a forróval s a langgyal  
(óg-móg a Góg): de Magógra maradtunk  
fejünk fölött egy hímszeráf (értsd: kangyal)  
őrangyalog: mit vitattunk? mit adtunk?

a pásztortáska kölyökkoríze hol?  
s a gyermekláncfű infantillata?  
elkurvulgária felé lohol  
a három perszóna (non grácia)

s hol azelőtt az angyal karddal állt  
az Ateisten önmagát zabált-  
a fel: locsog a magánszférák zenéje

„*ipar szí múv!*”, ahogy a költő mondja  
feltörölném, ha lenne itt egy rongya,  
bocs, egy pillanat, s kész (az idő egésze).

---

<sup>2</sup> ejtsd: briő

## **göngyöleg**

*Kukorelly Endrével szólva*

parton ülne egy fán a semmi nettó  
kiégett égők az égen vadludak  
légyglóriásan a léghíd alatt  
a zümmögés: a fej: cogitat ergo  
valami lógna egy ágról éppen ott  
vatta vagy termés nem tudná hogy mi csak  
úgy elvárogatna magában kicsap-  
na egy hullám s rá egy másik legott  
elülne egy göcsörtös fán a semmi  
nem hozna párnát döfje alfelét  
a görcs a tüske ülne ott csak és  
tárázná mit tartalmaz épp elég  
kivárni hogy próbál szinkronban lenni  
rekeszellátmány és gyümölcsözés

## **test**

Ajkamhoz vonnám. Lény edénye. Forma,  
amely a cseppfolyós anyagból mintáz  
nem láthatót, akárha ott se volna,  
bennfoglal, megtart, elsimít, de cifráz...  
franc tudja, hogy van. Ha így objektíválom,  
elvész (kiömlik?) éppen az a forró  
semmi, amit tart (tegyük fel, ha korsó),  
elillan az a sós íz, mintha álom  
lett volna, az az enyhe undor. Bárhogy  
közelítem, csak feldereng, de már fogy,  
hagynám, de nem megy, beszivárog. Téboly.  
Pedig, ha lenne, számhoz vonnám. Érzem,  
ajkamra venném, ott csattogna. Szélben,  
rozsdás keresztjén, pléhbánián a pléhboy.



## A VÉRŰŐŐ BAROM

### bevásárlópéntek

Megállna akkor. Mondjuk, megpihenne  
egy sámlin - csüccs! - a vérűű barom.  
Nem kínáľkozna éppen alkalom,  
csak dörzsölgetné hurkás markát egyre.

Az ablakon belátna egy szobába,  
a lányokhoz (az egyik éppen ébred,  
fáradozva henyélnek a heréltek,  
nincs gáz. Oké.) Ja. Elszibbadt a lába,  
azt is meggyűrná. Főlhúzná a sliccét.  
Ejtőzne ott, és vérágas szemével  
mérné a párkányt: Mászni nem lehet,  
túl meredek, a cipzár meg nyíľik szét;  
hát űlne csak, körötte szerteszejjel  
rettentő szatyrok, szőrnű cekkerek.

### a vérűű barom reggelije

A v. b. most egy főtt tojást kocogtat,  
hallgatózik, megnyugszik: „Senki sem  
kiált ki, hogy - Szabad! - hát megeszem.”  
Lányok nevetnek csengőn rajta, s hosszan.

Táplálkózik csak ő, zabál nyugodtan  
sárkánymintás köntösben, lányszemek  
szikrázó sugárkeresztjébe fogva  
kajál, s olykor még mondja is: „Eszek!”,

s ahogy belendűľ hűsos szája lármas  
kallójába tojás, vajas pirítós,  
sok izzadt lyányka együtt nyel vele,

gyűrűz mohón, mint hernű, szűzi ajkuk,  
s ő felsóhajt: „Jaj...” Vėrűszni sem rajtuk,  
sokkal inkább helyettűk kell neki.

### **a vérnősző barom levegőzik**

Erre sétál a v. b. rendszerint.  
Meg-megpihen, elüldögél a korlát  
mentén sorjázó székeken, s a formát  
tartalommal telítve úgy feszít  
sportman's shortban és atlétatrikóban,  
hogy büszkesége átszivárog minden  
kicsiny levélbe, kőbe, és szelíden  
megtartja korhadtt ágain e roppant,  
duzma szeptembert. Hájás karját a támlán  
nyugtatja, mint jóságos, őszi bálvány,  
s úgy ül ott, mintha többé fel sem állna;  
majd biggyedt ajkán füttyent egy picurkát,  
s megtántorul a víz színén a nyúlgát  
és a tükörkép metafizikája.

### **vérnősző barom eksztázisa**

A v. b. hétkor hal meg általában;  
megszokta, így hát egy rossz szava sincs.  
Ha itt az óra, s billen a kilincs,  
nem ő indul: magától lép a lába  
a kert alatt a part felé, ahonnét  
egy ugrás csak, s beér a vízbe már -  
- mint messzi, nyirkosrózsaszín hasíték  
az ég s a tó között a láthatár,  
mint cuppantásra nyíló húsos ajkak,  
melyeket rózsás felhőnyelv nyalint,  
a fönn s a lenn - felsikolt, majd az égre  
elbűvölő mosollyal föl kacsint  
s hanyattmerül - ring a nádszűrű hajlat,  
virít a vitorlák fogsorfehére.

## **kukoricaszezon**

a lábasok ma milyen kezesek  
s beh fröccsöntöttek a használati cikkek  
a vérnősző barom eltűnődve biccent  
okos fejével: végre vége lett

egész nap port töröl szelektál rámol  
berendezkedik lassan odalent  
olykor megáll: a zúgás mit jelent  
zárttéri szony még vagy már keszonmámor

letelepszik aztán és mint aki  
*odaért* próbál kitapintani  
sót és edényt (ez is jobb mint a rabkoszt)

megrágja jól a tengerit szemekint  
és forgatja csak a csupasz csövet mint  
hüvelyétvesztett tanácstalan falloszt

## **a vérnősző barom nyugdíjasévei**

Éjfél után, ha a neonfény rácsos  
redőnylapok között szűrődik át,  
s a kék-vörös felírás színe átmos  
minden fehéret, az egész szobát,

padlón, falon kék-vörös fénykeresztek  
titkosírása burjánzik, nos, akkor  
nagyot reccsen a bútor, vágytól reszket  
a dívány, négy szék görcsös farkat markol,

a szekrényen felcuppog egy protézis:  
„Igaz, volt citrom... de volt ott méz is! méz is!”  
s a szőnyegminta cifra spermatócsa,

hús ragyogású ezüst csiganyom;  
elélvez minden. A sarokban ócska  
rongy közt rothad a vérnősző barom.

## „ - NE FÉLJ! - ”

### **ne félj! (bolyh)**

Négy fajta fény. A kétféle világos,  
s külön sötét napközben s éjszaka.  
Elcsorgó holdfény, időtlen, és már most  
késő, túl késő. Félhomály szaga,  
ahogy magát a fák alatt, a strandon  
ledörzsöli frottírral, áll amott.  
Kopik, kopik a víz fölött az alkony,  
s elfogy a képen, ő is tök kopott,  
amint a törcsi jár a légben föl-le,  
magát, vagyis helyét jól megtörölve,  
hatálytalan árnyát hagyván csak ott,  
míg azt is sürgő finom bolyh felissza,  
hát ez lesz, ennyi. Egy kép. Tiszta, tiszta,  
tetőtől talpig átdörgölt halott.

### **ne félj! (kövendég)**

Lehetne más is. Hirtelen gyerekszag,  
vagy hintőpor, vagy káosz, nem tudom,  
s hogy íróasztal mégis, bámulom,  
és öltöny, négysoros, akár egy versszak.  
Az asztal sarkán fények szálkeresztje,  
leülsz, a lábad fölrakod, kapod  
a legkevésbé képes hírlapot,  
s dobod le máris, csöngetek, eressz be,  
túl gyorsan jössz, tetten érsz. Fán az alma.  
Csak szók ezek, ne félj. Hal álnyugalma,  
hideg, síkos, kezedbe nem kapod,  
ne félj, ne félj, egy csontarc erre fordult,  
de nem harap, mert kép csak, s tan, de okkult;  
taszítsd fölé a mésző fedlapot.

### **ne félj! (afféle)**

A szürke massa egyre súlyosabb.  
Egy résből, melynek mélye ismeretlen,  
tör föl, gyökérző, szétágazó ereken,  
s mint pöffeteg halom, fölénk dagad,  
afféle bucli. Az túlzás rá, a láva  
előtolakvó képe, nem. Talán  
a megrepedt tubusnak oldalán  
a Technokol Rapid, vagy tán a Pálma  
tex, ahogy kibuggyan, s felfuvódván  
valószerűtlen, duzzadt hólyagot  
bucit magából, az. Csak épp nagyobb mán,  
és úgy dagad, hogy közben tök halott.  
És egyre nő. Pedig hát egyre szárad.  
Hegy. Kőhalom. Talapzat kékmadárnak.

### **ne félj! (a paplannyelő herceg)**

Herceg, ne félj. A hajnal már az ágyon  
nyomot hagyott, s a csészén fut körül,  
arany szalagját nyelvével törül-  
ve végig. Gyermekek, ó, te. Most alányom,  
de felmerülsz, ne félj. Amint a paplan  
azúr pihéi torkodon lecsúszvák,  
felébredszen. Persze: fájni fogsz, ha húznád,  
és nincs mit. Így falod fel toll-alakban  
az álomízűt, s így szívódhat el  
seregnyi furcsa szód, a ferde név mind,  
s az ajkad mint a málha, vagy teper,  
úgy ferdül el, ha szürke szárnya érint,  
úgy ferdül, mint a szó, s a párna mély  
öléből visszatérsz, herceg. Ne félj.

### **ne félj! (pókhálóminta)**

A fényes fémlemezt madár repeszi;  
ne félj, a dög betömte épp a rést.  
Felázott tested furcsa lé fürösztí,  
egy koppanás, és csend. A repülés

nyálkás kis szárnyaiddal ennyi volt csak,  
az ég mögötted bádogfényű kör,  
szemhéjad nincs, hát nézd, amint agyoncsap  
egy kékre égett domború tükör,

tücsökfejűnek láthatod magad,  
ha látsz - ezt nem tudom - majd rádragad  
pókhálómintaként a fémes égbolt;

egy füstszagú kéz szárnyacskáid csonkját  
piszkálja majd, míg végül is kihordják  
a testeket s a többi hulladékot.

## FOLYTATÓDÓ LÉGZÉS

### az *aether*-re

Az ember, hogyha kiált egy nagyot,  
akarva-akaratlan hátrahagy  
egy éppen akkora csönd-anyagot:  
a torok képez hangot, nem az agy,  
hiába is próbálná meg tehát,  
hogy ami fölfénylett épp odabent,  
a spirituális matériát  
kilélegezze, s hagyja, hadd jelent-  
sen bármit, égjen, szikrázzon, ha bír,  
írjon a *kint*be akármit, magát:  
e fénygráfíthoz kívül nincs papír;  
nem az eszmélet: a torok kiált;  
kurjongatunk tehát, tele tüdővel,  
teli ezzel a kurva levegővel.

### szárítókötél

Az őszi napsütés mézvárósában,  
mint levegőbe írt fehér vonal,  
a két gyümölcsfa közt feszül, s az ében  
tócsák fölött, a műanyagfonal;  
a száradó ruhák a körte és a  
kisebb szilvafa ágára kötött  
zsinóron ringatóznak, már a dézsa  
üres; s a sávot csöpp és csöppre csöpp  
másolja át a porba - külön „fent” és  
„alant”, akár jelentő és jelentés,  
két térbe írva áll; s habár akar,  
a szem nem választ; cikáz tétovázva,  
míg szél támad, vagy játék, s ritmusára  
ingatja *ágát* szilva, körte, nadr.

### **csereakció**

Porzott a tarló (vagy rét? nem tudom),  
nyár volt, de még korán az aratáshoz,  
a lényeg az, hogy megígérte, áthoz  
egy ürge gázpalackostól, azon-  
ban nem hozott át, ott álltam gyalog,  
a bajszos még egy rohadt tragacsot  
sem (kiskocsit pláne!) - hogy nem tudott,  
vagy nem akart - fő az, hogy nem adott;  
csak ordított utánam: ne ütődjön,  
vigyázzak; nem néztem vissza, a földön  
barázdát húzva vonszoltam a gázt ott,  
az anyját szidtam; nem tudom, mi nő  
a tarlón(?), de rajtam nem volt cipő.  
Nem vigasztalt, hogy mindvégig magázott.

### **öreg nőcsábász, lámpafény, eső**

Ragyás, mosolygó, óriási arc  
a házfal, Buddha vízfارagta képe.  
Bokáig sárban áll kint az olasz,  
a keréknyom lekvársűrű levébe  
süllyed, el is tűnik könnyű, fehér,  
likacskás kis cipője; ám a sárga,  
dülöngő lámpafény pont eddig ér,  
s ázott térdharisnyáját fénybe mártja.  
Fölnéz: az ablak izzó négyszögében  
önnön képét festi a kézilámpa  
pergamenfakóra - amint éppen  
üres szemmel bámulja lent: magát -,  
s a földhalmot a gyom közt, melyre hányva  
szétrothad lassan blúz, kosztüm, kabát.

### **műv. tört. pasziánsz**

Az üresség szabályos téglatestként  
sugárzik át a kártyaasztalon,  
ahol az illő lap (egy Van Dyck-festményt  
ábrázoló) helyén kis szélmalom  
éktelenkedyck (ezt fel kell vennem,  
dobozba megy), s mint helyén a hiány  
zöld ablaka, sok szürke közt egyetlen  
színes ábrázolat, néz vissza rám



a rácsozat kilátszó rendszere,  
amint kép s kép közt keskeny rés maradt.  
Egy kártya, egynek áttűnő helye,  
és egy, mely elveszett; hát, ennyifélét  
pótolj, öreg, ha *ittléted* alatt  
látnád e végtelenke játszma végét.

## **design**

A háztető sötét-őzbarna burkolólapjai a falderékig érnek.  
A ház - alakra - fönt géppuskafészek,  
lejjebb - talán egy kódobáló lurkó  
jóvoltából - kicsorbult mettlachikockákkal ékes lakótorony, vagy bástya;  
ilyet régente kartonból vagy hártypapírból, szabászollóval vágva ki  
ragasztottak a srácok (ill. kisfiúk, akkor még). Körben persze pázsit, ringatózni *akarni* „Audrey Hepburn”-hinta,  
vidám napernyő, fűnyírógép. Kiút nincs, a kerítésben nyolcszáz volt kering.  
Ablak csapódik. Kutyák, és csönd megint.

## **alak „plein air”-ben**

A takarítónő, kezében egérfogóval, melyet jó magasra tart, gyógyfapapucsban klaffog; kőre ér a nyélre vont rongy; hiába akart meglépni az adjunktus - ott oszon, de sajnos nem a labort nyitja ki: a tisztítószertárt! - a folyosón faltól falig pattog, hogy - Hé! Doki! -  
az érces szózat; megadással, lassan fordul kettős árny - nő és dög - felé; mögöttük széles ablak, lomb és vas van;  
- az árnyalak már tájba festve, ím! -  
s a ferde polcról sorra hull elé törlőrongy, pézsé, felmosófa, VIM.

### **a második polc jobbról: németek**

A mennyezet s a délre eső sarok  
találkozása összekaparva áll:  
a ráfolyt víztől meglazult fal  
megrepedezve a polcra pergett

festés előtt. A németek egyre több  
helyet kívánnak; dánok, a svájciak,  
a skandinávok, Németalföld,  
mind lekerülnek a szembe-polcra

Mint *egy* nagy állat, híznak a németek.  
Csak gondnokuk, nem birtokosuk vagyok;  
amint öregszem, úgy nővik be  
testtömegükkel a vézna állványt

S most még a festők mocska is itt folyik.  
(V)*akarni* kell: Nietzsche fölt esett.  
A sárkefével kúszom Kantra;  
mészpaca pöndörödik gerincén

### **Stéphane Mallarmé levele Bill Clintonnak**

Midőn a kis kolibri nyelvét a szirmok édes  
kútjában megfürösztö, hunyván apró szemét  
mint pillangó lebeg, benső tájak felé les:  
sokmilliárd madár elcsöndesül, s e nép

mind egyfelé figyel, egy szürcsölésre hallgat,  
billent fejjel mered fel sok büszke hattyunyak,  
s a józan, szent vizek peregnek, mint a harmat,  
ahogy egyszerre rázzák ki nedves tollukat;

a jóllakottak és - gyümölcsbe nem harapva -  
az éhen maradók lelnek közös zamatra  
tudós hiányukon, mit most figyelmük pótol;

s bár múlik a varázs, amint betelt a csöpp begy:  
a szárnyasnép legott emlékharmatba kóston;  
madárkánk fenn dalol, jácintunk összetöpped.

### **a pumával takarózó királyfi**

Kardélú karmait prémes hústokba rejtve  
pumája elpihent a herceg mellkasán.

A dombvidék ködét megfesti, mint a tejbe  
cseppenő vér, az első hajnalfény. Talán

elég is ennyi. Elnagyolt kövek között, benn,  
a sátor-ágyon egy állat-takarta gyermek,  
az ablaktáblán áttolakovó rőt ködökben  
táj, épület, személy: mind állatok; hevernek -

- s most fényhasáb vetül, lent rejtekajtó tárul,  
gyertyával egy leány (nyomában ott a várúr)  
az ágyhoz lép... de rámordulnak: - *Mit matatsz ott?* -

- *Kibújt a comb alól* - int - *soványka lábfeje.* -  
S most úgy fordítja át a lusta macskaarcot,  
hogy egybeforr a herceg s a vad lehellete.

### **az akvarellherceg**

Halvány madárbokáit szorosan összezárva  
a hullámjárta parton guggol s a vízre fest  
a gyermek; mögötte nyűtt, elmocskolódott párna,  
azon sok, apró tubus; áttetsző, kék eres

ujjára présel egy-egy színárnyalatból éppen  
csak annyit, hogy a vízszínhez érve fátyolos  
színfelhőcskét szakítson az áramlás; ölében  
tálkát tart, abból kormot csippent fel, és okos,

meggondolt mozdulattal, mégis határozottan  
a foltra szórja; kérdő pillantást vet a fáknál  
játszó kutyára, s apró tollkésével nyugodtan

ujjába vág: a sebből néhány csepp vért ereszt  
a képre; szagától a pincsi szűkülve hátrál;  
a vízbe hullva, rőt füst, máris oldódni kezd.

### **az arcfestés szertartása**

A lány a metszett nád-irónt a tökhéj-  
festékestálba mártja, és az arcát,  
ahonnan szétível a szemöldök, mély  
vonással metszi. Vérföldet dagaszt, át-

dörgöli bőven orra s jobb szeme  
háromszögét, majd fehérrel a szemközt  
lévő pofát, s rá védőszelleme  
írásjelét karcolja. Most az eszközt

koromba mártja; indát ír a nádtoll,  
kacsok burjánzanak szét ajka sarkán.  
Nyolc égtáj lesz az arc, és tenmagából  
sugárzik: nem vált jelet senkivel.  
Egy pontba hull a nyolc világ-arc. Aztán  
a minta már magát építi fel.

### **szabadban**

Plim, plim, a tócsa fénylő felszínén  
szél billentget egy juharlevelet.  
A rothadó lomb a lábnyom vizét  
gőzölgő friss teává festi meg.  
A keréknyomban vén sün bandukol,  
tüskéin alma, óvszer, áfonya,  
a hátsó lábát húzza, bár sehol  
nem látszik rajta sérülés. Soha  
nem mozdulsz innen. Langyos, jó avar van  
alattad, rajtad - mind dunnásabb paplan;  
csak egy kevéssé félrehúzza nézd,  
ha kiemelted arcod az agyagból:  
úgy hull a sűrű fény a lombmagasból,  
mint nagy szemekben pergő, barna méz.

### **nyári szünet, függőbeszéd**

A ruhatár pikkelyzománcos álló-  
fogasán, mint egy ázott kiskabát,  
egy ember teste függ; rossz rókamál s hó-  
cipők alatt kötötte fel magát:  
a polcon legfölül kimustrált szir-szart,  
meg nem talált tárgyakat tartanak,  
köztük egy beejtett kellék-díszkard  
(agyon keresték!) szintén itt maradt;  
lentebb acélcső, arról lóg az apró  
ember, meghurkolt húron, hátranyakló  
*roppant* fejével, zsebében vonó;  
kajlán kifordult orrhegyére hull a  
porló virág a polcról; s benn a pultra  
készítve vár a gyantás kulcsosomó.

### **lingvisztika muffban**

Legyen egy buszmegálló, télen, éjjel;  
a járdaszélre felcsapott lucsok  
tömbökbe fagy; most ázott papucsot  
viselő nő vagy, ingatag kedéllyel,  
nyakadban fóka-muff; öregszel, ásít-  
hatnékod van, s a függő szőrcsatorna  
mélyén, akárha idegen test volna,  
tapintják végig ujjaid a másik,  
az érzéketlen kézfej bütykeit;  
izmos, mozgékony, vérangyos hüvelyked  
a párás úrben lépked egyre lejjebb,  
míg zongorázva ér egytől ötig;  
s választván illetik az ujjbegy-párnák  
a béna ujjak elefántcsonthátát.

### **a nedvek feltámadása**

Hajnal felé a hűvös köüregben  
már gyöngyözött a nedv; akár a csíra,  
a test megtelt nyirokkal; a lepel nem  
tágult tovább, előbb meghasadt, mint a  
szentély kárpitja, majd fesleni kezdett -  
foszlott a textil, s nemsoká az ember.  
A vaksötét levegő szinte pezsgett:  
most a szárnyas nép perce érkezett el,  
aztán a drága lé, a jó belek  
széticsorgó zsírja, mint a titkosírás  
szalagja, szerteszét tekeredett,  
míg megéledt a kőben minden nyílás.  
Itta őt szárnyas-szárnyszerű bogár.  
*És nem vett rajta erőt a halál.*

## apokalipszis, félelemlet

A megfagyott idő zöld grízjégében  
egy-mozdulatlanságban állnak a  
klubtagok, áll a százforintos érem  
a pulton, és a *büff*éspár maga;  
nem sejthető, hogy köttetett-e üzlet,  
csak inna most a két dagadt pacák,  
de nem tud, állni kell hevét a tűznek,  
a lángjegűnek, mely az éjszakát  
még mindent látó, már lehunyhatatlan  
szemükre égeti. S te kinn, a parkban  
zacskód fölé hajolsz, megzörgeted  
a vaksötétben, hánytatóan étlen  
ropogtatsz zsömlét, zacskót, egyremegy,  
elejted. Sírsz. Emelkedsz észrevétlen.

-&-