

Ábel Pál, zeneszerző, zenei tanulmányai elvégzése után előbb a komoly zenével kísérletezik; később népszerűbb és könnyebb zenei munkákkal jelentkezik. Kabaré-számokat ír, amelyek azonban magukon viselik szerzőjük felkészültségét. Néhány éve Németországban működik, a legutóbbi időben a külföldön nagyon népszerű Revellers-ek mintájára Ábel's néven többnyire magyar fiúkból, jazz énekkart alakított.

Abelovszky Margit, színésznő, 1904-ban a Népszínházban a *Lősei fehér asszony* c. színműben aratta első sikerét. Tagja volt 1909-ben a Vígshízháznak, majd 1912-ben a Magyar Színháznál, utána a Népszínház-Vígoperánál működött. 1914-ben neve letűnt a színlapokról.

Abgang, szakkifejezés (német eredetű), operetteknel használták. Azt jelentette, hogy a színről távozó együttes zenéje következik. Ma már, miután a zenekarok tagjai magyarok, nem igen használják.

Abonnement szakkifejezés (francia eredetű). A színházi világban a bérlet neve. Régebben így mondták: »az előrefizetőkötől való jövedelem«, »előbérlet«, »előfizetés«, »az ülőhelyeknek esztendő számra való kiadása«. (Lásd: Bérlet.) 1795-ben ezt a francia szót írták a színlapra, amit a német társulatoktól vettek át. Ha a bérletet felfüggesztették, akkor így jelölték azt a színlapon: »Abonnement suspendu«. Ez utóbbi megjegyzés a rendkívüli előadásokon szerepelt. A Nemzeti Színház megnyitása után az A. szót a magyar »Bérlet«-szóval cserélik fel az igazgatók, az »Abonnement suspendu«-t pedig »bérlet-szünet«, később »bérlet-szünet« jelzéssel.

Abonyi Aranka, színésznő, sz. 1882. jan. 7-én, *Budapest*en. Színpadra lépett 1899. ápr. 1-én, *Csóka* Sándornál.

Abonyi (Csia) Árpád, író, színműíró, sz. 1865. szept. 11-én, *Barsszentkereszt*en, mégh. 1918. júl. 25-én, *Budapest*en. Iskoláit és jogi tanulmányait *Kolozsvárt* végezte. Tagja volt a *Petőfi Társaságnak* és az *Erdélyi Irodalmi Társaságnak*. Kedvelt novellairó volt, különösen a boszniai katoná-

életből vett tárcáinak volt sikere. Színpadi művei: *A hírnév*, szmü (1887. *Kolozsvár*). *Mór herceg*, szmü (1887. dec. U. o.). *György úr*, szmü (első előadása: *Kolozsvárt*, 1890. jan. 18-án; bemutatta a *Nemzeti Színház* is). *Nehéz sebek*, dráma 4 felv. (1889. dec. 20. U. o.). *A Zách család*, dráma 4 felv. (1895. okt. 25. U. o.). *Skorpiók*, vígjáték 3 felv. (1896. U. o.). *A kápolna*, szmü 3 felv. (1898. ápr. 2. U. o.). *Kurucvilág*, tört. népsz. 4 felv. (1899. *Népszínház*). *Radócs felesége*, szmü 3 felv. (1899. nov. 17. *Nemzeti Színház*). *A mikolai bíró*, népsz., zenéjét szer.: *Barna Izsó* (1901. szept. 28. *Népszínház*). Lefordította *Faragó Jenő* társaságában a *Rézi* c. énekes bohózatot (*Engel és Horst*. Zenéjét szer.: *Barna Izsó*. Bem. 1904. szept. 16. *Népszínház*). *A gyermek*, szmü (1908. márc. 20. *Nemzeti Színház*). Pályadíjat nyert: *Laczkovics kapitány*, szmü 3 felv. (1909. okt. 1. U. o.). Fordítása: *A bűnös* (*Voss Richard*), szmü 3 felv. (Bem. 1899. jan. 27. *Nemzeti Színház*).

Abonyi Géza, színész, a *Nemzeti Színház* tagja, sz. 1892. okt. 23. *Budapest*en. Iskoláit is itt végezte. 1915-ben a *Magyar Színház* szerződött. A háború alatt három évig katona volt. 1917. szeptembertől 1918. júliusáig az azóta megszűnt *Intim-Kabaré* (ezidőszerint: *Teréz-körúti Színpad*) tagja volt. Innen szerződött őt *Hevesi Sándor* ajánlatára a *Nemzeti Színház*, ahol 1918. szept. 19-én lépett fel először a *Faust* egyik angyal szerepében. 1920. okt. 7-én játszotta először *Romeo*-t és azóta főképp vele játszatják a *Nemzeti Színház* klasszikus darabjainak hősszerelmes szerepkörét. Ezenkívül modern darabokban érzelmesen humoros színezetű fiatal szerelmesek szerepét is nagy sikerrel játssza. *Hevesi Sándor*: »Császár és komédiás« c. drámájában volt első nagy sikere. Főbb szerepei: *Csaba* (Ellák), *Boloná* (Lear), *Blanco Posnet*, *Mortimer* (Stuart Mária), *Sebastian* (Vízkereszt), *Ferdinand* (A vihar), *Timár Mihály* (Az aranyember), *Christian* (Cyrano), *Kordiál* (A szerelem iskolája), *Claudio* (Sok húhó semmiért), *Első karvezető* (Antigone), *Mosóczy Pál* (Vége a szép nyárnak), stb.