

Pesti Ithász Lajos és Rakodczay Pál társulata játszott a színpadon az 1894—1902. években. Rakodczay kivált nagyon kedvelte Abonyt, drámák, történelmi tárgyú színművek előadására alkalmas mielőtt nyújtó színpada és megértő közönsége miatt, amelyet a Nemzeti Színház itteni előadásai fogékonnyá tettek a dráma élvezetére; 1902. után sűrűn változnak a társulatok. 1902—1903-ban Kunhegyi Miklós, 1903-ban Palotai Antal, 1905-ben Tóváry Antal, 1906—1910-ig dr. Farkas Ferenc, 1911—1913-ig Könyves Jenő, ugyanezen években és még egészen 1915-ig Miklóssy Gábor, 1906-ban Farkas Béla játszott a színházban, 1917-ben nem játszott benne társulat, 1918-ban Radó Béla társulata töltött pár hetet Abonyban, 1919-ben a direktórium foglalta le kommunista propaganda előadások és a néphigiene és egyéb hasznos ismeretek mellett főleg az új »jogrendről« fölvilágosító előadások számára. A románok egy géppuskásosztatot helyeztek el benne, ezek elpusztították a zártszékeket és páholyokat, leszerelték a zsinórpadlást, elpusztították a díszletek azon részét, amelyhez hozzáférhettek, annyira megrongálták az épületet, hogy annak helyreállítására gondolni már nem lehetett, a viszonyok új épület emelésére még kevésbé voltak alkalmasak, ezért a színpártoló egyesület lebontatta a színpárt, az épületanyag és telek eladásából eredő összeget bankban helyezte el és gondoskodott arról, hogy még mindig értéket képviselő díszletei méltó kézbe kerüljenek.

Szerencsére került Abonyban olyan ember, az abonyi kerület akkori nemzetgyűlési képviselője, Fábíán István, aki nem tekintette azt, hogy a színházépítés nem mutatkozik jó üzletnek, a tulajdonát képező Kossuth-szálló udvarán szilárd anyagból tágas színpárt emelt, amelyben télen is lehet előadásokat tartani. Fábíán utóbb igen méltányos árért a községnek adta el a színpárt, a község azt mozgóképek előadására rendezte be, kibővítette és átalakította, de egyszersmind biztosította azt, hogy az bármely időszakban rendelkezésre álljon színelőadások számára. Évente föl is keresik azt a színtársulatok, Abony intelligenciája és intelligens iparosai pedig szintén híven ápolják színpadán a mű-

kedvelő színjátszás helyi tradícióját, egyet azonban nem találnak föl a színházban, a színművészetért oly melegen lelkesülő régi abonyi közönséget. (Dr. Márton Lajos.)

Abonyi Teréz, színésznő, sz. 1870. ápr. 15-én, *Debrecenben*. Színpadra lépett 1898. okt. havában, *Kiss Pálnál*.

Abonyi Tivadar, színész, sz. 1887. okt. 18-án, *Budapestben*. Itt végezte iskoláit, érettségét is tett. Előbb iparművészeknek készült, majd a *Színművészeti Akadémián* nyert diplomát. 1907-ben a *Magyar Színház* tagja volt, egy év múlva az akkor alakult *Népszínház-Vígoperához* került. Ennek feloszlásakor vidékre szerződött, majd ismét a *Magyar Színházhoz* tért vissza. A háború alatt katona volt, 51 hónapot töltött a fronton. A háború után ismét budapesti színházaknál működött, tagja volt a *Bárdos Artur* igazgatása alatt álló *Belvárosi Színháznak*, a *Magyar Színháznak* és az *Andrássy-úti Színháznak*; e színpadokon jelentős szerepekben nagy sikere volt, de egy-egy szerepben fel lépett más színházaknál is. Mint festőművész is szerepelt kiállításokon.

A bor, majd a víz dícséreti, táborig mulatságra szánt játék 1642-ből. Cselekménye nincs, de a katonai élet incselkedő, vaskos humorát jól megismerhetjük belőle. A téli táborozás pihenő óráiban szórakoztatta a kuruc katonaságot. Szerzője ismeretlen.

Abos Elza, színésznő, sz. 1901. Dolna Tuzlá-n, Boszniában. Színpályára lépett 1921-ben.

Abos Erzsébet, színésznő, sz. 1896. nov. 16. Dolna-Tuzlá-n. Színpadra lépett 1918. május 1.

Ábrahám Ernő, (P.) író, sz. 1882. márc. 15-én, *Debrecenben*. U. o. végezvén középiskoláit, Budapestre került az egyetemre és irodalommal is sikerrel próbálkozott. Első novelláit a *Budapesti Hírlap* adta ki, később sokat dolgozott más napilapokba, hetilapokba is és mint ifjúsági író is kitűnt. Több novellás kötete, ifjúsági elbeszélése jelent meg. Színművei: *Isten vára*, misztérium 4 felv. Bem. 1923.