

ápr. 20. *Nemzeti Színház. Révészek*, dráma 2 felv. Bem. a *Nemzeti Színház Kamaraszínház*a, 1926. dec. 10-én.

Ábrahám Pattantus Mihály, (danczkai) színész, sz. 1894. nov. 24-én, Szamosujvárott. Atyja P. Ábrahám Zakariás, városi főjegyző, h. polgármester, anyja bizerei Gámán Erzsébet. Marosvásárhelyen érettségizett, majd 1911-ben a kolozsvári egyetemen államvizsgát tett, azután 1911. márc. 1-ig Szamosujváron és Marosvásárhelyen m. kir. adótiszt volt. Ez utóbbi helyen lépett a színpályára, Szabó Pál társulatánál (1919. márc. 22.). Közben működött Kolozsvárott, Nagyváradon, Pécsen. 1927. óta Gulyás Menyhért színiigazgatónál működik. Több zeneszerzeményét a kolozsvári színházban operett-betétként játszották.

Ábrahám Pál, zeneszerző és karmester, sz. 1892. ápr. havában, *Apatinban*. Kereskedelmi akadémiát végzett, zenei kiképzést a *Zeneművészeti Főiskolán* nyert, ahol Reiner Frigyes, Herzfeld Viktor, Siklós Albert, Molnár Géza voltak tanárai. Kis opuszokat és egy vonósquartetet írt, amelyeket jónévű művészek adtak elő. Később elhallgatott és teljesen visszavonult a zenei pályától. Tisztviselő, majd tőzsdebizományos lett és hosszú szünet után, 1927-ben ismét feltűnt, mint zeneszerző, de ekkor már a könnyebb és népszerűbb hatású jazz-zenével. Mint jazz-zeneszerző gyorsan és szinte tűneményesen nagy karriert futott be. A *Rott Sándor* igazgatása alatt álló *Kis Komédia* egyik műsorában zenésített meg egy kis revüt és ennek a zenének a hatása alatt szerződtette a *Fővárosi Operett Színház* karmesternek és háziszervezőnek. Munkái: *Zenebona*, operett. (Szövegírók: *Lakatos László és Bródy István*.) Bem. 1928. márc. 2. *Fővárosi Operett Színház*. *Az utolsó Verebély-lány*, operett. (*Drégely Gábor A kisasszony férje* c. vj.-ből átdolgozta: *Harmath Imre*.) Bem. 1928. okt. 13. *Fővárosi Operett Színház*.

Ábrai Aranka, színésznő. (Lásd: *Makó Lajosné*.)

Ábrai Irén, színésznő, sz. 1886. aug. 1-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1904. okt. 1-én.

Ábránd, üres képzelet megfelelő valóság nélkül, a zeneművész képzeletének szabad csapongása valamely téma felett (fantázia).

Ábránkai Mariska, színésznő, sz. 1879. jún. 25-én, *Nagyváradolvaszin*. Színpadra lépett 1899. szept. 1-én, *Micsey F. Györgynél*.

Ábránovicz Anna, táncosnő, sz. 1912. jan. 1-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1927.

Ábrányi Emil, író, lapszerkesztő, sz. 1820. nov. 20-án, *Szentgyörgyábrányban* (Szabolcsm.), megh. 1850. ápr. 7. (Ábrányi Kornél zeneszerző testvére). *Omodé Pál* c. drámáját a *Nemzeti Színház* mutatta be.

Ábrányi Emil (ifj.), író, id. Á. Kornél zeneszerző és zenei író fia, sz. 1850. dec. 31. *Pesten*, megh. 1920. máj. 20-án, u. o. Fiatalon lépett az írói pályára, 17 éves volt, mikor első verse megjelent a *Fővárosi Lapokban*, egy évvel később bátyjával, Kornéllal együtt műfordításokat, majd bírálatokat adott ki s 1872. a *Nemzeti Színház* előadta *A váróteremben* c. egyfelvonásos darabját. Költeményei hamar hírnevet szereztek neki, különösen hazafias verseit kedvelték, mert szavalásra kiválóan alkalmasak voltak. Évek során át mindig ő írta az ifjúság márc. 15-iki ünnepére az alkalmi ódákat, melyeket országsszerte szavaltak a színházak ünnepein is. Szerelmi költeményei közül a feleségéhez írt *Margit-dalok* váltak legnépszerűbbekké. 1873-tól csaknem haláláig állandóan írt színházi kritikákat, melyeket művelt hang, gondos stílus és előkelő szellem emelt ki s melyek hatással voltak a színházi közvélemény megteremtésére. Mint drámaíró is ismételt kísérletezett; 1882. *Az első* c. 5 felv. drámája került előadásra a *Nemzeti Színházban*, 1886. *A végrehajtó* c. egyfelvonásos, mely sokáig műsoron maradt. Tagja volt a *Nemzeti Színház* drámaíró bizottságának, a *Kisfaludy* és *Petőfi Társaságnak* s a *M. T. Akadémiának*. Nagy jelentősége van műfordítói munkásságának a színpad szempontjából is. Lefordította *Byron: Don Juan*-ját és *Manfréd*-jét. A