

képtelen megélni kis fizetéséből, accidenciát vállalt; e biztosított mellékjövedelem el-  
lensúlyozza szűkös anyagi viszonyait. Is-  
mertebb accidentia-források: a díszletfes-  
tés, díszítés, színpadépítés és bontás, ügye-  
lés, könyvtárosi tisztség, ruhatár kezelése,  
állomásváltoztatás alkalmával a felszere-  
lésre való felügyelet stb. Az accidenciát  
néha a kis igazgató ravasz módon ruházta  
rá a kezdő színészre: az első hetekben  
felmondott, de aztán azzal a megokolással,  
hogy accidentia mellett megtartja a tag-  
got, visszavonta a felmondást. Ilyesmit  
azonban ma már nem tűr a törvény.

**Accord** (latin) = Hangzat, összhang,  
harmónia; a latin *chorda* (húr) szóból:  
több különböző magasságú hang együttes  
megcsendülése.

**Achard** (ejtsd: ásár), francia színész és  
színingazgató, társulatával 1902. dec. 12-én  
mutakozott be a *Loute* előadásával a *Ma-  
gyar Színházban*. Tagok voltak: Achard  
Darecy, Muniè, Bahier, G. Dallen, Dor-  
nais, Reibar, G. Moreau, Barberot, Da-  
maury stb.

**Aekté Aino**, finn származású énekesnő,  
a párizsi *Nagyopera* tagja. Énekre anyja,  
Aekté Emmy tanította. 1859. a párizsi *Con-  
servatoire* növendéke volt. 1897-ben, még  
mint növendék játszotta első szerepét, Mar-  
gítot (*Faust*). 1906. jan. 26. nálunk is  
fellépett a Vigadóban és 29-én az Opera-  
házban.

**Accompagnement** (fr. akkompányman),  
zenekíséret, szólóének kísérete zongorán.

**À commodo** (olasz), (zenei kifejezés),  
a. m. tetszés szerint.

**À conto** (olasz) = gázsi-előleg. A contot  
minden hónap 8. és 24. napján szokás fi-  
zetni, ez azonban nem kötelező az igaz-  
gatóra nézve. Némely társulatnál az á  
contot kifizető személy per centet is híz  
fáradságáért. Ha a színész túlkivételben  
van, akkor nem számíthat az á contora. Az  
á conto-rendszer sok baj előidézője; ezekből  
származnak a színész anyagi gondjai, mert  
amint elsején és tizenötödikén megkapja  
gázsiját, az Á.-levonások miatt nem tudja  
azt beosztani.

**Ács Antónia**, színésznő. A Népszínház-  
ban mint *magántáncosnő* is bemutatko-  
zott 1876. szept. 6-án.

**Ács Flóra**, színésznő, sz. 1859. jan.  
1-én, Kecskeméten. Színpadra lépett 1878-  
ban, a *Népszínház*nál.

**Ács Irma**, színésznő, sz. 1852. dec. 16.  
Mint a budai Népszínház énekesnője 1869.  
dec. 8. lépett a színészpályára.

**Ács József**, színész, sz. 1884. aug. 2-án,  
*Külsővátthor*. A Vígszínház színészkoláját  
végezte és 1902. apr. havában lépett a  
színpályára.

**Ács Rózsai**, színésznő, sz. 1908. aug.  
22. Színpályára lépett 1927. szept. 1.

**Ács Sarolta**, színésznő, az 50-es évek-  
ben a *Nemzeti Színház alt-énekesnője* volt.  
Tanulmányait a Gentiluomo-féle énekisko-  
lában végezte. A Nemzeti Színházban  
1853. dec. 13. lépett fel először mint  
vendég, a *Prófétá*-ban, *Fides* szerepében.  
Később már csak hangversenyeken lépett  
fel és mikor elvesztette a hangját, nőül  
ment Devoyod zencetanárhoz és ő maga is  
mint énekmesternő működött. 1884. febr.  
24-én halt meg Párizsban.

**Ács Zsigmond**, ref. lelkész, sz.  
1824. apr. 24-én, *Laskón* (Baranyam.).  
Halason és Kecskeméten tanult, majd  
1847-ben református pap lett Darócon  
(Baranyam.), onnan Kecskemétre ment.  
1855-ben a pestmegyei Foktő község, majd  
1874-ben szülőfaluja, Laskó hívta meg lel-  
késznek. Munkája: *Shakespeare*: »A velen-  
cei kalmár«, angolból. Kecskemét, 1853.  
*Dumas*: »Paul Jones«, dráma, franciából.  
Kecskemét, 1854. *Shakespeare*: »Sok zaj  
semmiért«, angolból. Budapest, 1886.  
(Olcsó könyvtár, 210. szám.)

**Acsádi Ignác** dr., történetíró és publi-  
cista, sz. 1845. szept. 9. *Nagykárolyban*,  
megh. 1906. dec. 17. *Budapesten*. Jogi  
tanulmányainak elvégzése után, 1869-ben  
hírlapírói pályára lépett és a Századunk  
politikai napilap munkatársa lett. Szműve:  
*Aranyország*, vj. 3 felv. *A Magy. Tud.,  
Akadémia dicséretben részesítette*, de a  
darabot a Nemzeti Színház bíráló-bizott-