

és 1905-ben Kolozsvárra szerződött, hol nagy sikerei voltak. A sikerek után hívta meg a Nemzeti Színház vendégszereplésre, mely után azonnal le is szerződtek. Később átment a Magyar Színházhoz, de érezvén, hogy talentumának karaktere a Nemzeti Színházban jelöli ki helyét, megint visszamegy az állami színházhoz. 1911-ben Csathó Kálmán felesége lett, kinek darabjait játékaival segít diadalra vinni. 1928-ban örökös taggá nevezték ki. Főbb szerepei: *Éva* »Az ember tragédiája«, *Juana* »A boszorkány«, *Linka* »Te csak pipálj, Ladányi«, *Bédiné* »Lilla«, *Juliette* »Elzevir«, *Irma* »A házasságok az égben köttetnek«, *Raina* »A hős és katoná«, *Edith* »Dr. Nikodémusz«, *Anna* »Egy pohár víz«, *Ella* »John Gabriel Borkmann«, *Gülberte* »Nászinduló«, *Carry* »Barátságból«, *Portia* »Velencei kalmár«, *Lambertné* »Passe-partout«, *Janka* »Dolovai nábob«, *Lady Percy* »IV. Henrik«, *Katinka* »Gyurkovics lányok«, *Louise* »Az új bálvány«, *Helena* »Szentivánéji álom«, *Liza* »Élő holttest«, *Leonóra* »A salamancai varázsló«, stb.

(*Dánielné Lengyel Laura.*)

Aczél István, János és Lajos aradi polgárok, az aradi színészet lelkes pártfogói voltak 1849-ben, akik nagy áldozatot hoztak a helyi magyar színészet megteremtéséért.

Aczél Mária, színésznő, sz. 1884. júl. 2-án, *Zentán*. Színpadra lépett 1910-ben.

Aczél Szidi, színésznő, sz. 1873. dec. 6-án, *Budapesten*. Színpadra lépett 1897. okt. havában, *Baranyai Mihálynál*.

Adagio (olasz, adadzsó), lassan, lassú, (zenei műszó). Adagissimo, szerfölött lassú.

Adam Adolf, fr. zeneszerző, sz. 1803. júl. 24-én, *Párizsban*, megh. 1856. máj. 3. u. o. Előbb tudományos pályára lépett, majd a Conservatoire-ba került, ahol Boildieu vette pártfogásába. Roppant termékeny zeneszerző volt. 1836-ban alapította meg hírét a *Lonjumeau-i postakocsis* első előadásával. (Bem. a budapesti Operaház is, 1904. nov. 29.) *Gizela* c. balettjét 1841. mutatták be Pesten. *53 operát írt. A*

nürnbergi baba c. operája nálunk állandó műsordarab volt.

Ádám Győző, színész, sz. 1882. febr. 4. Budapesten. Színipályára lépett: 1902. virágvasárnapján. — Neje: *Kozma Margit*, színésznő, sz. 1883. jún. 14. Gyöngyösön. Színipályára lépett 1905. júl. 1.

Ádám Pál, színész, sz. 1894. aug. 19. Budapesten. Színpadra lépett 1915. szept.

Ádami Rezső, karmester, sz. 1848. dec. 6-án, *Szereden* (Pozsonym.). Színházi működését megkezdte 1880-ban, *Völgyi Györgynél*.

Ádami Rezső, zeneszerző, sz. 1851. dec. 26-án, *Semptén* (Nyitram.). Gimnáziumi tanulmányait Nagyszombaton végezte. Az építendő Népszínház javára hangversenykörutat tett. Zenét írt a *Figaró házasságá*-hoz.

Adamik János (marinelli), karénekes, sz. 1900. szept. 6. Mezőberényben (Békés m.). Színipályára lépett 1924. szept. 1.

Adams Ede, színész, 1839-ben lépett a színészpályára; a Nemzeti Színház énekarában 40 évig működött és apróbb epizód szerepeket játszott, amelyek közül különösen a zsidó-figurákat alakította kitűnően. 1881. év novemberében nyugalmába vonult.

Adams Károly, operaénekes, a bécsi operaház volt tenoristája, 1875. jan. 5-én vendégszerepelt a *Nemzeti Színházban*, a »Rienzi« c. operában. Jan. 9-én a »Rigolettó«-ban búcsúzott és »Az asszony ingatag« kezdetű áriát *magyarul* énekelte. 1881. febr. havában Amerikában telepedett le, ahol a szerepléstől visszavonult és csak zenetanítással foglalkozott.

Adelburg (Abranovics) Ágost lovag, horvát születésű zeneszerző, sz. 1830. nov. 1. Perában, megh. 1873. okt. 20. Bécsben, elmebajban. Diplomátának készült, de mint Marpeder jeles tanítványa (1850—54.) *hegedűművész* lett. Zeneművei: *Wallenstein* és *Martinuzzi* operák. *Zrinyi* c. zenedrámájának első nagy sikere: *Pest*, 1868.