

jún. 23. »Ezen szöveg és zenekölteményét hazánkban írta s hozzá hosszabb előbeszédet csatolt, mely a drámai zene kellékeire és igényeire vonatkozó eszméit és elveit foglalja magában« írja róla az egykorú kritika. *Entgegnung* stb. cím alatt (Pest, 1859.) megjelent röpiratában Liszt megcáfolására azt bizonyította, hogy a magyar zene nem cigány-eredetű.

Ader Rose, (Rose Trigona di Calvaruso bárónő) operaénekesnő. Nálunk a Városi Színházban 1926. máj. 3. mutatkozott be *Baklanoffal* (L. o.) a »Rigoletto« Gilda szerepében.

Adler (Aquila) Adelina, operaénekesnő, sz. 1892. szept. 28. *Budapesten*. A Zeneakadémiáról néhány évi tanulás után azzal bocsátották el, hogy »dupla hangja van« és ezért éneklésre alkalmatlan. Ezután Münchenbe és Salzburgba került *Bianchi Bianchához*. *Budapesten* 1912-ben lépett fel a *Szevillai borbély Rosina* szerepében az akkori *Népopera*-ban, mely azonnal szerződtette. 1913-ban a M. kir. Operaházban is felléptették. Többször énekelt külföldön is, különösen *Berlinben*, *Moszkvában* és *Genfben*. Az utóbbi városban ismételt vendégszereplései során magyar nyelven is énekelt. Főbb szerepei: *Margaréta* (Faust), *Mimi* (Bohémélet), *Melinda* (Bánk bán), *Olympia-Giulietta-Antónia* (Hoffmann meséi), *Gilda* (Rigoletto) stb.

Ad libitum (latin), (zenei műszó), tetzés szerint, kénye-kedve szerint.

Adni — ezt a kifejezést különféle értelemben gyakran használják a színházzal kapcsolatban. 1. A leggyakrabban ebben a formájában fordul elő: »Mit adnak?« t. i. a színházban. Ez azonban németes és rossz, mert helyesen ezt így kell kérdezni: mit játszanak? 2. Kritikában is, természetesen szintén helytelenül, gyakorta előfordul ilyen formában: a színész adta a szerepét. 3. A színész a próbákon a végző elhangzására is alkalmazza. (*Adj végzót*.) 4. Más vonatkozásban is ismeretes kifejezés ez: adni, ugyanis a sűgő szokta a szót, a szerep részét; ha t. i. a színész a próbán, vagy előadáson nem értette meg a sűgőt, akkor az illető rendszerint azzal

védekezik, hogy a sűgő nem »adta«, vagy nem »adta fel« a szót. (V. ö. »Feladni«).

Adolfi Gusztáv, magyar származású német színész, kedvelt operett-bonviván volt. Főkép Berlin és Hamburg színpadjain működött. Igazgatója volt a frankfurti *Viktória-Theaternak*. Megh. 1890. nov. hávában, *Philadelphióban*, szívszélhűdésben.

Adony (Pest m.), 1928—29-ik évben *Solti Ernő* szízigazgató színikerületéhez tartozik.

Adorján Andor, író, hírlapíró, sz. 1883. máj. 27. Szombathelyen. Tanulmányait *Budapesten* és *Párizsban* végezte. Lefordította *Molnár Ferenc Ördög* című vj.-át, úgyszintén *Lengyel Menyhért Tajfun* c. szmüvét francia színházak részére. Számos francia színdarabot fordított le. Ezek: *Patachon*, vj. 4 felv. Írták: *Hennequin és Duquesnel*. Bem. 1907. jan. 4. *Vígszínház*. *Hercegek iskolája*, vj. 4 felv. Írta: *Maurice Donnay*. (1908. jan. 22. *Magyar Színház*). *A mama barátai*, boh. 3 felv. Írták: *Nancy és Armont*. (1908. aug. 28. U. o.). *Vírassz a szerelem*, vj. 4 felv. Írták: *Flers és Caillavet*. (1908. okt. 3. *Vígszínház*). *Visszatérés Jeruzsálemből*, szmü 4 felv. Írta: *Maurice Donnay*. (1908. nov. 21. U. o.). *A meztelen nő*, szmü 4 felv. Írta: *Henry Bataille*. (1909. febr. 19. *Magyar Színház*). *Arzène Lupin*, dráma 4 felv. Írták: *F. Croisset és Maurice Leblanc*. (1909. máj. 1. *Vígszínház*). *A zsiros ügy*, boh. 3 felv. Írták: *Hennequin és Veber*. (1909. szept. 4. *Vígszínház*). *A menedék*, szmü 3 felv. Írta *Dario Nicodemi*. (1909. dec. 29. U. o.). *Édes a bűn*, szmü 4 felv. Írta: *Henry Lavedan*. (1911. szept. 29. *Nemzeti Színház*). *Nyári szerelem*, vj. 4 felv. Írta: *Artus Luis*, (1911. szept. 30. *Vígszínház*). *Cló méltósága*, vj. 1 felv. Írta: *Buckharát Miksa*. (1912. jún. 28. U. o.). *A telefon*, boh. 3 felv. Írták: *Gavault és Berr*. (1913. ápr. 12. U. o.). *A kék madár*, tündérmese 5 felv. 9 részben. Írta: *Maeterlinck M.* A kisérő zenét szerz. *Nádor Mihály*. (1913. máj. 8. *Magyar Színház*). *A titok*, dráma 3 felv. Írta: *Henry Bernstein*. (1913. okt. 11. *Vígszínház*). *A két jómadár*, boh. 3 felv. Írta: *Friedmann Frederic Fritsch*.