

Aitner (Aidrici) Ilka

Aknay Vilma

János fordította; Prometheusát külön *Zilahi* Károly. *Oresteia* színrekerült Kolozsvárott, 1912. nov. végén, ford.: *Csengery* János.)

**Aitner (Aidrici) Ilka**, színésznő, sz. 1858. márc. 22. Színipályára lépett 1875-ben. Eleinte operett- és népszínműénekesnő volt, ebben a minőségben kedvelt primadonnája a vidéknek, majd drámai hősnő lett és mint anyaszínésznő fejezte be pályafutását 1912-ben, amikor nyugalomba vonult. 1881. júl. 4. *B. Polgár* Gyula temesvári színész (*Szegedi* Mihály társulatánál) felesége lett.

**Ajánló-szerep.** 1840. körül így hívták a Nemzeti Színháznál (a színlapokon is így szerepelt) a bemutató színész első szerepét.

**Ajkay Pál** ajkai, vasmegyei táblabíró, sz. 1772., megh. 1845. nov. 1. *Kispőson* (Nógrádm.). Egyetlen munkája: *A névtelen szerető* c. németből átültetett 5 felv. vj., amely a *Rondellában* került színre 1794. okt. 6-án, *Pesten*.

**Ajtai István**, színész, sz. 1896. Budapesten. Színipályára lépett 1920. szept. 1.

**Ajtai Károly**, színész, sz. 1840. *Marosvásárhelyen*, ahol iskoláit is végezte. 1859. kezdte a színészetet *Nagy* Mihály társulatánál és a 70-es évekig működik. Úttörője volt a magyar színészetnek. Mint az aradi színház gondnoka fejezte be életét. Neje: *Winkler* Teréz, színésznő, sz. 1854. szept. 21-én, *Szabadkán*. 1873-ban *Sztupa* Andor társulatánál *Aradon* lépett a színipályára és játszott *Szabadkán*, *Kolozsvárott*, *Nagyváradon* stb. 1897. jan. 1. nyugalomba vonult és 1925. jún. 8-án, *Aradon* halt meg, ahol a közönség nagy részvéte mellett helyezték örök nyugalomra.

**Ajtai Ödön**, színész, sz. 1882. okt. 19-én, *Máramaroszigeten*. Színipályára lépett 1902. szept. havában.

**Ajtai Ödönné** *Bartel* Margit, színésznő, sz. 1892. máj. 6. *Aradon*, megh. 1920. okt. 18. *Szegeden*. Színpadra lépett 1918. jún. 5.

**Ajtai K. Albertné**, színésznő. (Lásd: *K. Papp* Miklósné *Szabó* Pepi.)

**Ajtai Kovács Lili**, színésznő, sz. 1902. dec. 18-án, *Székesfehérvárott*. Színpadra lépett 1925. márc. havában.

**Ajtay Lilly**, színésznő, sz. 1903. dec. 18-án, *Székesfehérvárott*. Színipályára lépett 1916-ban.

**Akadémia** (Magyar Tudományos), 1830-ban határozta el, hogy a magyar drámairodalom előmozdítását is támogatni fogja. »Gondja leszen, hogy a nemzeti játék-szín egyik segéde a hazai nyelv kimíveltetésének jó darabokban szükségét ne szenvedjen«, — írja az eredeti jelentés. 1832. máj. 11-iki ülésén száz arany jutalmat tűzött ki pályadíjúl. Az első három pályamunka: *Vörösmarty* Várnása, *Horváth* Cyrill Tirusza és *Hoblik* Márton Valkói amazon-ja. 1833. nov. ülésén jutalomkérdest hirdetett: »Miképen lehetne a magyar játékszint Budapesten állandóan megalapítani?« Az első jutalmat *Fáy* András, a másodikat *Kállay* Ferenc és a harmadikat *Jakab* István feleleteinek ítélte oda. Az *Akadémia* nagyobb színművészeti alapítványai: 1855-ben gr. *Teleky* József 12.000 pengő frtos alapítványt létesített; 1858. márc. 30-án gr. *Karácsonyi* Guidó 30.000 frtot adományozott drámai művek jutalmazására; 1887. jún. 6-án *Kóczán* Ferenc 12.000 frtos alapítványt, majd 1904-ben *Vojnich* Tivadarné 20.000 K-ás alapítványt létesített.

**Akadémia.** A »*Színiakadémia*« rövidített elnevezése. (L.: Országos Színművészeti Akadémia.)

**Akadémia** elnevezéssel jelölték meg az ötvenes években a hangversenyeket, továbbá a rövidebb és egyszerűbb tartalmú színelőadásokat, amelyek keretében többnyire szavalók léptek fel. A Nemzeti Színházban gyakran rendeztek akadémiákat.

**Aknay Vilma**, magyar származású német színésznő. 1916. máj. végén indul el a pozsonyi színházból, majd Bécsbe költözik, ahol bejut a *Burgszínházba* és első komoly sikerét *Taddeus Rittner: Kinder*