

**Alár.** Romantikus opera 4 felv. Irta: gróf *Zichy Géza*. Első előadása 1896. április 11-én volt a *M. Kir. Operaház*-ban. Szerelosztása: Véghegyi: *Perotti Gyula*, Tömösi: *Kaczér Margit*, Tömösi huga: *Rotter Irma*, Lestár: *Szenárői Lajos*, Rumi: *Hilgermann Laura*, Drágfalvi: *Vasquezné, Sixtus: Ney Dávid*, Gerő: *Beck Vilmos*, Abafi: *Várdai*, Tömös: *Ney Bernát*, Döme: *Kertész*, Virágkirálynő: *Müller Katica*. (Berlinben is színre került 1898. máj. 3-án.)

**Alarcon y Mendoza Don Juan Ruiz de**, spanyol drámaíró, sz. 1580. *Mexikóban*, megh. 1639. aug. 4. *Maáridban*. — Spanyolországba költözött, ahol királyi ügyész lett. Nálunk is előadott színműve: *A hazug, vagy az igazság is gyanús*. Vj. 3 felv. Ford. *Győri Vilmos*. Színre alkalmazta: *Paulay Ede*. Bem. 1891. szept. 9-én, a Nemzeti Színházban.

**Álarcosbál.** Nagy opera 5 felv. Irta: F. M. Piave. Olaszból fordította: *Böhm Gusztáv*. Zen. szerz.: *J. Verdi*. Első előadása 1864. jan. 16-án volt a *Nemzeti Színházban*. Személyek: Richard: *Ceresa*, Walter René: *Simon*, Amália: *Carina Anna*, Ulrica: *Hofbauer Zsófi*, Oscar: *Rabatinszky Mária*, Sámuel: *Bodorfi Tom*: *Köszeghy*, Sylvano: *Ormay*, Főbíró: *Kacsvinszky*, Szolga: *Odry Lehel*. (Itt összesen 88-szor játszották.) Az *Operaházban* 1884. nov. 13-án volt az első előadása *Turolla Emma* és *Perotti Gyula* vendégfelleptével. *1885-től 1909-ig 77-szer került színre. Századik előadása: 1919. máj. 6-án volt, a következő szereposztás mellett: Richard: Székelyhidú dr., René: Szemere Árpád, Amália: M. Medek Anna, Ulrica: Budanovits M., Oscar: Halász Gitta, Sámuel: Szende Ferenc, Tom: Kálmán Oszkár, Sylvano: Palló Imre, Főbíró: Kertész Ödön, Szolga: Juhász Ferenc.* A szöveg történeti tény, — V. Gusztáv svéd király meggyilkolását — vitt eredetileg színpadra, a római cenzura azonban nem engedte meg Verdi darabjának előadását, mert akkoriban még élénk emlékezetben volt Orsininek III. Napoleon ellen elkövetett merénylete és politikai tüntetésektől féltek. Verdit rendkívül elkeserítette ez a kudarc. Évekig hever-

tette fiókjában *Az álarcosbál* partitúráját, végre Nápolyban adatta elő, de a cenzura ott is akadékoskodott. A cselekményt szerencsés ötlettel tehát Európa területéről kihelyezték Amerikába, a királyból kormányzó lett és a többi szereplő is ehhez képest változott meg. Az opera nagy sikert aratott, s azóta minden nevezetesebb operaszínpad játérendjén szerepel. A Népopera 1915. ápr. 24-én mutatta be.

**Albani Carlo**, olasz operaénekes, 1913. jan. 31-én lépett fel nálunk a *Népopera*-ban, az »Álarcosbál« *Richard gróf* szerepében.

**Albert Erzsí**, operaénekesnő, sz. 1886. márc. 30-án, *Szamosújvárt*. A Színművészeti Akadémiára és az Országos Színesz egyesületi iskolába járt, Pozsonyban kezdte pályafutását, indulásakor különösen a *János vitéz* címszerepével és *Gül Baba Gábor diák*-jával volt nagy sikere. *A Fővárosi Nyári Színház*tól szerződtette a *Városi Színház*, ahonnan Rózsa György bankigazgatóval kötött házassága után visszavonult, de 1927. márc.-ban újra fellépett a »Troubadour« *Azuccéná-jában*. Ugyanitt nagy sikerrel énekelte a *Carmen* címszerepét (1928. szept. 10.) és a *Cigánybáró Cipra*-ját (nov. 27.), majd 1929. febr. 23. a »János vitéz« címszerepét.

**Albert Eugen d' (álbér)**, francia zongoraművész, sz. 1864. ápr. 10-én, *Glasgow-ban*. Zeneművei: *A hegyek alján*, zenedráma. (Szövegíró: *Lothar Rudolf*. Bem. 1908. nov. 17. *M. Kir. Operaház*. 25-ik előadása 1910. okt. 25. (Berlinben 200-adszor: 1909. máj. 8.). *Holt szemek*, zenés színjáték előjátékkal. (Szövegíró: *Hans Heinz Ewers*. Ford. *Kern Aurél*. Bem. 1921. nov. 12. U. o.).

**Albert Gizella**, színésznő, sz. 1889. ápr. 23-án, *Szamosújváron*. Színpadra lépett 1906-ban.

**Albert József**, színész, sz. 1863-ban, *Pesten*. Színpadra lépett 1882. ápr. 20-án, *Bogyó Alajos* társulatánál.

**Alberti Lajos**, karénekes, sz. 1887. *Budapesten*. Színpályára lépett 1908-ban.