

hesse. Neje: *Ehrmann* Róza, az újtéri színház tagja volt.

Aldor Adolf, színész, sz. 1888. dec. 18-án, *Nagysurányban*. Színpadra lépett 1907-ben.

Aldor Aliz, színésznő, sz. 1906. Nagy-károlyban. Színpályára lépett 1924. okt. havában.

Aldor Ilona, színésznő, sz. 1888. márc. 10. Kecskeméten. Színpályára lépett 1907.

Aldor Juliska (Saly Gyözőné), népszínműénekesnő, sz. 1870-ben, *Albertvársán*. 1890. év őszén *Tiszai* Dezső kassai társulatánál lépett színpadra a »Pepita« c. operettben. 1891-ben *Leszkay* András tagja, akitől *Kolozsvárra* szerződik. 1898. jún. 14-én fellépett a *Magyar Színházban*, a »Gésák«-ban. 1902. *Krecsányi* Ignác tagja, 1904-ben *Szabadkán* játszik, 1905-ben *Makó* Lajos szegedi társulatának egyik erőssége. 1910-ben nyugalomba vonult.

Aldor Mariska, színésznő, sz. 1894. febr. 11. Kecskeméten. Színpadra lépett 1916. dec.

Aldory József, színész, sz. 1878. aug. 14-én, *Esztergomban*. Színpadra lépett 1903. júl. havában. 1928. pályát változtatott. Neje: *Borzásy* Róza, színésznő, sz. 1876. aug. 19-én. Színpadra lépett 1896. virágvasárnapján. 1927-ben nyugdíjazták.

Aldory László, színész, sz. 1878. aug. 14-én, *Esztergomban*. Színpályára lépett 1903. jun. havában. 1929. jan. 1-én nyugdíjba vonult.

Aldozat. *Vörösmarty* 5 felv. drámája. Színrekerült 1841 ápr. 26-án a *Nemzeti Színházban* (Fáncsy Lajos jutalomjátékán). A bordalt szer.: *Egressy* Béni. Felújították többek között: 1843. ápr. 23., 1877. dec. 3., 1882. aug. 19., 1915. dec. 1.

Aldridge Ira (ejtsd: eldridzs ejra), néger színész, sz. 1805. körül, Afrikában. Szenegál néger volt, mint kis gyerek került Londonba. Abban az időben nagy divat volt néger inast tartani s A. így került Kean, a híres Shakespeare-színész szolgálatába. A színházi környezet-

ben fellobbant színészi tehetsége, kiképezte magát s előbb Amerikában lépett fel, itteni nagy sikerei után átjött Londonba és különösen *Othello-alakításával* világhírű lett. Nálunk is ebben a szerepben mutatkozott be 1852. márc. 29. Azután, 1853. jan. 29. és 31. *Macbeth*-et játszotta, majd ismét fellépett ápr. 6. Vidéki köruton is volt, *Székesfehérvárott*, *Kassán*, *Győrött*. 1858. febr. 10. pedig újra Pesten.

Alexander, »hevenyész színjászó és haszónok.« 1833. május 25-én fellépett a pesti német színházban a »Les ruses de Nicolas« c. francia vj.-ban. »Leírni nem lehet e jeles művésznak meglepő ügyességét és tehetségeit. Hihetetlen gyorsasággal tudja ő változtatni ruháját, szavát s arcát; bámulandó dolog, mikép jelenhet meg egészen más öltözetben s más arccal a színnek ellenkező oldaláról, midőn a tulsó ajtón még alig lépett be. Őt különféle alakú személyben jelent meg... A darab folytatában mintegy 12-szer változtatá ruháját, néhány másod percenet alatt.« (*Honművész*, 1833. 17. szám. 138. oldal.)

Alexander Bernát, egyetemi tanár, filozófiai író, színházi kritikus, sz. 1850. ápr. 13. *Budapesten*, megh. 1927. okt. 13. U. o. Egyetemi tanulmányait Budapesten végezte. 1922. a *színiakadémián* a dramaturgia tanárává, majd a budapesti egyetem tanárává nevezték ki. Mélyreható munkásságot fejtett ki a színpadi és a drámai kritikában. Iskolai használatra jegyzetekkel és tanulmánnyal ellátva kiadta *Madách* »Ember tragédiá«-ját. Számos tanulmányt írt Shakespeare-ről s egyik legtevékenyebb tagja volt a Kisfaludy-Társaság Shakespeare-bizottságának. Hosszú ideig volt a *Budapesti Hírlap*, később a *Pester Lloyd* színházi kritikusa. *Hamlet*-ről írt tanulmánya az idegen irodalmak Shakespeare-komentátorainak legszebb munkái mellé helyezhető. 1911-től sok évig a Nemzeti Színház drámabíró bizottságának tagja volt. Lefordította Sardou *Marcelle* c. 4 felv. szmüvét (bem. 1898. febr. 4. a *Nemzeti Színházban*).

Alexandre, a bécsi karinthiai-kapu melletti cs. kir. udvari dalszínház első táncosa volt. 1846. júl. 18. nálunk is fellépett a Nemzeti Színházban.