

Alexejevics Zara, orosz táncosnő, Holger Mehnen nevű partnerével fellépett a *Városi Színházban*, 1922. jun. 16.

Alexi Sándor, baritonista, 1884. máj. 5-én vendégszerepelt a *Nemzeti Színházban*, az »Ernáni« c. opera *Don Carlos* szerepében.

Alexics György dr., tanár, sz. 1864. szept. 14-én, *Aradon*. Lefordította *Rosetti D. Radu: A lecke* c. 3 felv. színművét. Előadták: *Solyomossy Elek* színésziskolájának növendékei 1900. jun. 17-én, Nép-színház. — A román irodalomtörténet köréből nagy tudományos munkásságot fejtett ki.

Alfa. Alexander Bernát dr. (l. o.) írói, különösen színházi kritikáihoz használt álneve.

Álfal. A színfal (coulissa) régebbi elnevezése a magyar színészet kezdetén, 1790-ben, de még az 1840-es években is használták. Déryné is használja »Napló«-jában. »Az Álfalak közt az igazgatókon kívül, kivéven a tudós társaság bizottságának tagjait (ha megjelenni találnának), senkinek, a ki a társasághoz nem tartozik, megjelenni nem szabad.« (*Budai színházi törvény*, 1833. nov. 18. keltezéssel.) Az »álfal« szó még 1880-ban is ismeretes: »A színpadon és álfalak közötti tartózkodás önkényüleg formált jog mai naptól kezébe megvonatik. (A kolozsvári Nemzeti Színház rendelete.)

Álföldi Antal, kolozsvári építész, 1803. szept. 27. kezdte építeni a *Kolozsvári Nemzeti Színházat*.

Álföldi Irén, énekesnő, sz. 1874. júl. 24. *Egerben*. Bécsben tanul énekelni, 1895-ben a *prágai Nemzeti Színház* tagja lett, 1905. márc. 7. vendégszerepelt a *M. Kir. Operaházban* a »Lohengrin« Elzá-jában.

Álföldi Jenő, színész, sz. 1884. ápr. 18-án, *Óbecsén*. Színpadra lépett 1908-ban.

Álföldi nemzeti színjátszó társaság. A debreceni és nagyváradai színészek társasága, akik a múlt század első évtizedeiben a magyar színészet kiválóságai voltak.

Számukra *Gulácsy Antal* igazgató 1810-ben három évre, majd 1814-ben *Sándorffy József*, a híres mecénás tíz évre kibérelte Debrecen színházát. Később Debrecen városa állandó színházat építtetett számukra, amely 1835. aug. 1. nyílt meg. 25 esztendeig volt ez a színház a magyar színészet hajléka Debrecenben. 1814-ben *Kilényi-Kocsis Dávid* volt az igazgató. A tagok névsora: *Láng Ádám*, *Nagy Károly*, *Pály Elek*, *Mészáros János*, *Nagyné, Szentpétery Zsigmond*, *Láng Lajos*, *Sikolya Sándor*, *Ecsedi Jozefa*, *Csepregi Anna*, *Farkas József*, *Bartza Károly*, *Ábday Sándor*, *Ludwig Borbála* és *Fekete Lőrinc*, sűgó. 1820. körül a részvétlenség miatt kénytelenek voltak az előadásokat beszüntetni. Ekkor alapították meg a *Dunántúli színjátszó társaságot*. (L. o.)

Álföldi színikerület. Megalakult 1910. ápr. 19. A kerülethez beosztott városok: *Békéscsaba*, *Cegléd*, *Félegyháza*, *Jászberény*, *Abony*, *Nagykőrös* és *Kispest*.

Álföldi színműtár. Füzetes könyvkiadó-vállalat, megjelent *Kecskeméten*, *Horváth Döme* kiadásában, 1851. okt. havában. Az első füzet tartalma: *Vetélytársak*, eredeti szomorúj. 5 felv., írta *Horváth Cyrill* és a *Borgia Lucretia*, dr. 5 felv. *Hugo Viktor* után franciából ford. *Horváth Döme*.

Alienor. Dalmú 4 felv. és 1 epilógban. Szöv. írta: *Harcourt Edmond*, ford.: *Váradi Antal* dr. Zen. szerz.: *Hubay Jenő*. Bem. 1891. dec. 5. *M. Kir. Operaház*.

Alkalmi színdarabok azok, melyek részint hazafias szempontból, részint valamilyen külső és a közérdeklődés központjába került esemény hatása alatt, illetve hatásának kihasználására kerülnek színre. A régi magyar színházi életben sűrűn írtak alkalmi színdarabokat és ezek, a fennmaradt adatokból megállapíthatóan, közkedveltek is voltak. Ezeket az alkalmi színdarabokat mindig megelőzte az elmaradhatatlan prologus, a görögtüzes »ábrázolat« vagy »tableau«. A legrégebb alkalmi színdarabok egyikéről a *Magyar Hírmondó* emlékezik meg (1799. I. köt. 458. old.). 1799. márc. 25-én József nádor tiszteletére ismeretlen szerzőtől előadták Pesten a *Nagylelkű Hertzeg* c. 4 felv. művet.