

ben kinevezték az egyesületi iskola tanárává. — Neje: *Makó* Lenke, *Makó* Lajos volt szegedi színigazgató leánya, kivel 1908. március 18-án lépett házasságra, Szegeden. Hosszabb ideig az Orsz. Színészeg. tanácsosa volt. Szerepei: *Bánk bán*, *Lyon rabbi* (Lyon Lea), *Kent gróf* (Stuart Mária), *Szörényi* (Ocskay brigadéros), *Kozma Rudolf* (Te csak pipálj, Ladányi), *Béla* (Új rokon), *Kutyfalvy* (Egy magyar nábob) stb.

**Almássy György gróf**, a Nemzeti Színházi drámabíráló-»enquète« tagja, sz. 1805. Megh. 1880. ápr. 4. Budapesten.

**Almássy István**, színész, 1842. júl. 28. a Nemzeti Színházban vendégszerepelt a »Saint Georges lovag«-ban. Így ír róla a *Hasznos Mulatságok*: »Igen kivált színészeink közül. Túláságos feszelés s hanglejtés, száraz előadás jellemzik játékát, látszik ügyekezni és szerepére kellő figyelmet fordítani.« (61. szám.) 1842—46-ban Székesfehérvárt működött, ahol *rendezője volt Petőfinék*. 1853-ban Kolozsvárt van; 1859-ben egy vidéki tudósítás így jellemzi: »Iszákos kántorok, kótyagos rectorok, vén szerelmesek, zsarnok apák benne hű személyesítőt találnak.« 1860—61-ben Kolozsvárott jegyőr volt. 1864-ben Szabó József kassai színtársulatánál találjuk, ahol egy év múlva meghalt. Szerepei: *Spiegelberg* (Moor Károly); *Wurm* (Fortély és szerelem); *Aranyos* (Ércrabló); *Székházy* (A kérők) stb.

**Almássy Iza**, színésznő. 1899. végezte a Solymossy-színiskolát, ahol a *Lili*-ben feltűnt tehetségével. 1899. nyarán tagja volt a Városligeti Színháznak, ahol mint szubrett közkedveltségnek örvendett.

**Almássy József**, mecénás, 1794. júl. havában »a magyar Jádó színek megörökítésére szolgáló tőképének kipótolására« 1000 Rhforintot ajánlott fel.

**Almássy Julia**, színésznő. (Lásd: Csóka Sándorné.)

**Almássy Lola** (Lujza), színésznő, sz. 1879. okt. 22. Ómoravicián, Bács m. A Vígszínház színésziskolájában végzett. Első fellépése 1899. ápr. 11. volt a *Vígszín-*

*házban*. Ezután Kolozsvárra szerződött (1900. júl.), ahonnan 1900. szept. havában megvált. Működött még: 1902—03. év telén *Miskolcon*, 1904. *Aradon*, majd 1905. őszén *Zilahy* Gyulánál, *Debrecenben*. Később Bokor Imre pozsonyi hírlapíró neje lett.

**Almássy Mária**, színésznő, sz. 1894. máj. 27. Nagykőrösön. Színipályára lépett 1911-ben.

**Almati Adél**, operaénekesnő, a stockholmi kir. operaház tagja. 1891. ápr. 2. vendégszerepelt a *M. Kőr. Operaházban*, a »Carmen« címszerepében.

**Almberg Antal**, finn író. (L.: Jalawa.)

**Álnév.** A régi színészvilágban a kezdő ifjúnak gyakran meg kellett törni a szülőik közönyét és előítéletét, mellyel a színpálya iránt viseltettek. Ha ez nem sikerült, a novicius megszökött hazulról és hogy »be ne mocskolja« a tisztas család nevét, álnevet vett fel. *Katona* József *Békési* József néven szerepelt. *Bartha* Jánosnak *Magyar* volt a családi neve, *Petőfi*: *Sajó*, *Rónai*, *Homonnai*, *Dalma* és *Borosnyán* néven színészkedett. De még a 40-es években is sokszor álnév mögé búvik a színész, így *Szigligeti* Ede, akinek *Szathmáry* József volt a családi neve, *Réthy* Mihály családi neve Szikszay, *Solymossy* Eleké Sipos. Előfordult azonban, hogy még a 60-as és 80-as években is elhagyják a családi nevet a színészek, pl. *Bácsay* Nagy Gábor, ki *Takács* Ádám, *Hlavathy* Ödön, ki *Somló* Sándor néven lett ismert nevű művész, gróf *Festetich* Andor *Tolnai* néven szerepelt, *Vidor* Pál családi neve *Kajtár* stb. — *Hegedűs* Gyula *Barabás* néven lett színész. (Édes anyja neve.) Ma már igen szórványosan fordul elő, hogy a színészek jólhangzó, magyaros családi nevük helyett álnevet kénytelenek fölvenni.

**Alpár Gitta**, operaénekesnő, sz. 1903. febr. Budapesten. Atyjától *Klopfer* Ignác egyházi karnagytól örökölte kitűnő zenei érzékét. Atyja tanítja az első énekleckére is. A Zeneakadémián Hilgermantól tanult énekelni és már növendék korában, mint a jövő nagy reménységéről beszéltek róla. Az Akadémia elvégzése után,