

és elévülhetetlen részük van. Főbb szerepei: *Junia* (Britanicus), *Ilon* (Nóralom), *Chrysothemis* (Elektra), *Evelin* (Léha világ), *Thamia* (Aesopus), *Gabriella* (A Gabi villa), a század eleji francia társadalmi színművek vezetőszerepei, *Rose Bernát* (Hauptmann), stb.

(Dr. Bánóczy László.)

Alszegehy Kálmán, a M. Kir. Operaház főrendezője, sz. 1852. nov. 7. Pesten; megh. 1927. szeptember 8. u. o. 1872. máj. 16. a *Nemzeti Színház* karénekese lett, ahol 1880-ig működött. Élénk temperamentuma, fogékony értelmessége, példás pontossága és kitűnő zenei érzéke (sakhamar magánszerepekhez is juttatja a drámai és énekdarabokban is, sőt a balettben is alkalmazták. 1881. ügyelővé, majd 1884. segédrendezővé léptetik elő, míg 1888. nov. 1. *Beniczky* Ferenc intendáns a *M. Kir. Operaházhoz szerződötteti rendezőnek*. 1892. gróf Zichy Géza intendánssága alatt főrendezővé nevezik ki. 1896. júl. 11. a koronás *arany* érdemkereszttel tüntetik ki. 30 éves művészi jubileuma 1902. máj. 28. volt. 1909. ápr. havában kinevezték az *Operaház örökös tb. tagjává*. 1912. máj. 16. tartotta *40 éves művészi jubileumát*, majd nov. 26. »rőtalfalvi« előnévvel nemeséget nyert.

Alt-hang. Az olasz *contr'alto*, alto; francia = haute-contre; latin altus-szóból; a nő- vagy gyermekhangok közül a mélyebbek, melyeknek főereje a mell-regiszterben fekszik. Az alt-hang a négy főhangfaj között a második. (V. ö. Fel-hang.)

Alt Jenny, magyar származású német énekesnő, sz. Pozsonyban. 1884. Londonban, 1887. márc. havában Weimarban a »Carmen«-ben aratott nagy sikert. 1890. júl. havában a weimari nagyherceg *kamara-énekesnőjének* nevezte ki.

Altmann Mór, fővárosi polgár 1914-ben mintegy 8000 koronányi értéket hagyott egy tehetséges színésznek, lehetőleg a fiatalabb generációból. Az örökös személyéről a Nemzeti Színház mindenkorai igazgatója dönt. Amennyiben pedig öt éven belül nem döntene, úgy az örökség vissz száll egy, a végrendeletben megnevezett humánus intézetre.

Aludj' mohón kilobbant hazafiság! — (Szállóige lett *Bánk bán* II. felv. III. jelenetéből. *Petur szól így a békételenekhez.*)

Alvajáró, opera 2 szakaszban. Írta *Romani* Félix, ford. *Deáki Fülöp* Sámuel. Zenéjét szerz.: *Bellini*. Első előadása a Nemzeti Színházban 1841. jun. 19., a M. Kir. Operaházban pedig 1885. júl. 18. volt a következő szereposztással: Gróf Rudolf: *Bach* B. A., Teréz: *Saxlehner* Emma, Amina: *Bély* Hermin, Elvino: *Peschier* A., Liza: *Kordán* Mariska, Alessio: *Szekeres*, Jegyző: *Dalnoki*. *Kolozsvárt* 1842. márc. 10. mutatták be.

Amália, szász kir. hercegnő. Nálunk színrekerült műve: *A növenédék*, vj. 4 felv. (ford. *Nagy* Ignác). Bem. 1839. júl. 15. (Egyszer játszották.)

Amberg Gusztáv, magyar származású newyorki színigazgató, sz. 1846., megh. 1921. máj. Nevével összefügg az amerikai színházak fellendülése és virágzása. Fiatal korában vándorolt ki Amerikába.

Ambrozovics Dezső dr., író, költő, sz. 1864. febr. 24. Budapesten, ahol középiskoláit is végezte. 1886—1894. az *Egyetértés*, 1894. a *Hazánk* színházi és művészeti kritikusa volt. Színdarabja: a *Mogyoró*, vj. 1 felv.

Ambrus Erzsébet, színésznő, sz. 1900. máj. 19. *Zsigárdon*. Színpadra lépett 1924. júl. 1-én.

Ambrus Imre, mecénás, szeghalmi földbirtokos, 1926-ban *Szeghalmon saját költségén kőszínházat építtetett 500 személy befogadására*.

Ambrus Irén, magyar származású német operettszínésznő, a berlini *Grosses Schauspielhaus* primadonnája. 1924-ben a Király Színházban játszott, innen Berlinbe szerződött, ahol a német sajtó nagy elragadtatással emlékezett meg iskolázott hangjáról és színpadi tehetségéről. 1926. a berlini Neues Theater am Zoo tagja.

Ambrus Zoltán, író, színházi kritikus, a Nemzeti Színház volt igazgatója, sz. 1861. febr. 22. Debrecenben. Nagykarolyban és Budapesten végezte iskoláit s a budapesti