

1. Sopronban. Színműve: *Doktor Mariska*, társadalmi szmü. (Bem. 1911. febr. *Sopronban*).

**Amorózó** (olasz), szerelmes ifjak szerepét játszó, jó külsejű színész. (V. ö. *Bonviván*).

**Amtmann Károly** színművei: *Szerfelett okosak*, vígj. 1 felv. Bem. 1864. jan. 24. Pécssett. — *A horvátok, vagy a vörösnnyakkendősök*, vígj. 1 felv. (1870. ápr.)

**Andai Béla**, színész, sz. 1899-ben, Budapestben. Színpályára lépett 1921-ben.

**Anday Blanka**, kitünő szubrett-primadonna, sz. 1871. márc. havában, *Budapestben*. Előbb Kispesten egy műkedvelői körben tünt fel, hol sikerén felbuzdulva, 1895-ben lépett a színpályára, Kecskeméten. Nagy sikerei voltak Budán, (1898-ban) Krecsányi Ignác társulatánál, hol a közönség tüntető rokonszenvével halmozta el. 1901. dec. 20-án vendégszerepelt a Népszínházban, a »Hoffmann meséi«-ben. Magyar színházi működése alatt a »Hajduk hadnagya« című operettben volt az első fellépte (1904.). 1907. nov. havában a drezdai operett-színház szerződtette.

**Andai Eleonora**, színésznő, sz. 1889. szept. 22-én, *Vingán* (Temesm.). Színpadra lépett 1910. jún. havában.

**Andai Ernő**, színész, rendező és író, sz. 1900. júl. 22. *Budapestben*. Érettségi után a színiakadémiára iratkozott és egyben a tudományegyetemen a bölcsészettani fakultás hallgatója volt. Színházi rendező is volt egyuttal. 1924-ben a Magyar Színház, majd 1927–28-ban az Új Színház tagja. — Színművei: *Utrechti diákok*, daljáték. — *Diákszerelem*, operett 3 felvonásban. (Tsz. *Innocent Ernő*). Zen. szer. *Buday Dénes*. Bem. 1927. máj. közepén, Kisfaludy Színház. *Hazudj édes*, vj. 3 felv. Bem. 1929. febr. 9. Belvárosi Színház. *Soha ilyen tavaszt!* c. pályanyertes regényével 1926-ban megnyerte a Mikszáth Kálmán-díjat.

**Andai Károly**, színész, sz. 1877. jún. 16-án, *Nagykanizsán*, megh. 1917. máj.

17-én, *Fiumében*. Színpadra lépett 1902. jún. havában. Neje: *Verth Erzsé*, színésznő, sz. 1883. nov. 1-én, *Szabadkán*. Színpadra lépett 1899. szept. havában.

**Andai Piroska**, énekesnő. Előkelő pesti családból származik. Kitünő hallása már gyermekkorában jelentkezett. Iskolái végeztével beiratták a Zeneakadémiába, ahol Blochnak, majd Mambrinynek volt növendéke. Tanulmányai után az Operaházhoz szerződtették. 1920. okt. 19 »Carmen«-ben fellépett a Városi Színházban. 1921. a bécsi operához hívták meg. 1925. jan. havában a budapesti Zeneakadémiában hangversenyen fellépett. 1926. újra a bécsi opera tagja. 1927. a berlini Staatsoper vendége. 1928. ápr. 11. mint vendég fellépett a M. Kir. Operaházban a »Sámson és Delila« előadásán, Delila szerepében. Ez év május havában a londoni Covent Garden operában fellépett *Gluck* »Armida« felújításán, midőn úgy a sajtó, mint a közönség részéről a legmelegebb fogadtatásra talált. Ez időben a párizsi Nagyoperában is vendégszerepelt, ahol különösen a »Tristan és Isolde« Brangene szerepében aratott nagy sikert, úgyannyira, hogy a francia kormány aranypalmával tüntette ki. 1928. nov. havában önálló hangversenyt adott a párizsi Salle Pleyel-ben, amely a világ egyik legnagyobb hangversenyterme. A nagy terem ezuttal teljesen megtelt a magyar művésznő nagyszerű koncertjén.

**Andai Teréz**, színésznő, sz. 1882. dec. 23-án, *Dumaföldváron*. Színpadra lépett 1905. márc. havában.

**Andalgó**, 1. az olasz andante zenei műszó magyar kifejezése; 2. a régi magyar tánc első része, melyet lassu léptekben lejtenek.

**Andante** (olasz, zene), léptetve, mérsékeltén, a zenei időmérték 5 főfokozata közt a 3-ik, adagio és allegro közt; andantino, kissé gyorsabban, mint az a.

**Ando Flavio**,<sup>5</sup>olasz színész, Duse Eleonora tanítómestere és 1892-iki első körútján partnere is volt. Budapestben később egy alkalmi társulattal és mint Tina di *Lorenzo* partnere is játszott.