

Andrássi Szántai Karolin

Anekdóta

Andrássi Szántai Karolin, színésznő, sz. 1852-ben, Miskolcon. Színipályára lépett 1876. okt. 4-én, *Latabár* Endréné, majd öngyilkosság folytán elhunyt.

Andrássy Aladár, Gyula és Manó grófok 1858. júl. havában a Nemzeti Színház alaptökéjének gyarapításához egyenkint 10,000 forinttal járultak hozzá.

Andrássy György gróf, dernői vashámorából ingyen szolgáltatta a Nemzeti Színházhoz szükséges öntött- és vertvasgyártmányokat.

Andrássy József, 1810-ben 200 frtot adományozott a magyar theatrális deputációnak. (Megh. 1834. Alsósajón).

Andrássy Mihály, színész, sz. 1862-ben, megh. 1890. márc. 14. *Nagybecskerekén*.

Andrássy-úti Színház. Budapesten, az Andrássy-út 69. számú állami épületben, (előbb *Modern Színház-Kabaré* néven). Megnyílt 1907. okt. 11. *Faludi* Sándor igazgatásával. Művészi vezetők: *Heltai* Jenő és *Molnár* Ferenc. Tagok voltak: *Pálmay* Ilka, *Mezőgyaszay* Vilma, *Vörös* Ili, *Keleti* Juliska, *Kökény* Ilona, *Tarnay* Fanny, *Póór* Lili, *Molnár* Aranka, *Greguss* Margit, *Déri* Blanka, *Gyöngyössi* Erzs, *Uray* Méla, *Zboray* Hajnalka, — *Nyárai* Antal, *Kardos* Andor, *Kovács* Mihály, *Sólyom* Márton, *Szentirmay* Béla, *Bársony* István, *Kabók* Győző. Zenei vezető: *Szirmai* Albert, ügyelő: *Nagy* Vilmos. 1908. aug. 29. *Nagy* Endre, 1913. aug. 29. *Mezőgyaszay* Vilma, míg 1915. aug. 15. *Bárdos* Artur dr. igazgatása alatt állott a színház. 1916. november 18-án *Bárdos* Artur együttese átköltözött új hajlékába, a *Petőfi* Sándor-u. 6. sz. házban épített *Modern Színpad* helyiségébe. (Ebből a hajlékból alakult ki a későbbi *Belvárosi Színház*. L. o.). 1916—1920. az Andrássy-úti Színház szünetelt. 1920. ápr. 1. az Unió Színházüzemi rt. vette át a vezetését. Művészeti ig.: *Emőd* Tamás, zenei vezető: *Szirmai* Albert. 1924. máj. 16. az állam a lejáró szerződést nem újította meg, helyére a *Kamara-Színház* költözött, melyet ugyan ez év júl. 5-én nyitottak meg. 1925. szept. 15. *Wertheimer* Elemér vette herbe a színházhelyiséget, aki művészeti

igazgatónak szerződtette *Emőd* Tamást, akit 1926. *Barabás* Loránd váltott fel. 1929-ben tagok: *Abonyi* Tivadar, *Andai* Béla, *Beke* Alice, *Békeffi* László (vendég), *Eöry* Erzs, *Faragó* Ödön, *Ihász* Lajos, *Kabos* Gyula (vendég), *Károlyi* József, *Kiss* Lajos, *Kökény* Ilona, *Krajník* Mária, *László* Miklós (vendég), *Peti* Sándor. A magyar kabaré, amely a háborút megelőző évtizedben az első vonalban vette ki a részét a magyar irodalom, még inkább a magyar »esprit« megújításából, az Andrássy-úti pince kis színpadán jutott el fejlődése tetőfokára. Írókat és művészeket nevelt, speciálisan a kabaré számára, idegenből átplántált műfajokat formált át pestivé és magyarrá, hogy végül megteremtse a minden külföldi hatástól és analógiától független pesti kabaréstílust, a pesti chanson-t és a pesti társadalmi és politikai szatira eleven ujságját.

Andreánszky Jenő dr. (szentandrászi) orvos, törvényszéki orvosszakértő, sz. 1865. Budapesten, megh. 1922. nov. 10. U. o. Színműve: *A szalonbetyár*, énekes boh. 3 felv. (Tsz. P. *Nagy* Jenő). Zen. szer. *Wladár* József. Bem. 1892. aug. 5. *Budai* Színkör. *Katonásan*, vj. 1 felv. Bem. 1893. Nemzeti Színház.

Andrejev Leonid, orosz író és drámaíró, sz. 1871. *Oriol-ban*, megh. 1919. szept. Atyja mérnök volt. A moszkvai és szentpétervári egyetemen tanult. Előbb festő volt, majd ujságíró lett. *Studentenliebe* c. drámáját a berlini Kleines Theater társulata mutatta be a *Magyar Színházban* 1913. ápr. 17. *Aki a pofonokat kapja* c. vígjátéka a *Renaissance Színházban* került színre 1922. dec. 7.

Andrényi Károly. Az aradi színészet lelkes pártfogója volt, 1849-ben nagy áldozatot hozott a helyi magyar színészet megteremtéséért.

Andrin Ida, színésznő, sz. 1897. máj. 11. Kecskeméten. Színpadra lépett 1917. jan.

Anekdóta. Mint újfajta drámai műfaj meghatározás először jelenik meg *Molnár* Ferenc *Játék a kastélyban* c. színműve színlapján. (Bem. 1926. nov. 27. a *Magyar Színházban*).