

**Aranyosi Helén**, színésznő, sz. 1891. febr. 14. Temesvárt. Színpadra lépett 1914. máj.

**Aranyosi Janka**, színésznő, sz. 1878-ban, *Budaöpesten*. Rákosi Szidi színésziskoláját látogatta, 1897-ben a Magyar Színház, két év után a győri színház tagja lett. Ezután neve letűnt a színpadokról.

**Aranyosi József**, színész, sz. 1842-ben, *Gyulán*. Megh. 1918. ápr. 26-án, Budaöpesten. 1869-ben lett színész.

**Aranyosi Mariska**, színésznő, sz. 1887. okt. 2. Buttyinban. Színpadra lépett 1911. jún.

**Aranyosi Sarolta**, a Nemzeti Színház karénekesnője, színpadra lépett 1870-ben.

**Aranyossy Anna**, színésznő, sz. 1891. márc. 19-én, *Nyírbátorban*. Színpadra lépett 1907-ben. (Várkonyi Mihály felesége.)

**Aranyossy Gyula**, (aranyosi) színikazgató, sz. 1845. febr. 28-án, *Békésgyulán*, megh. 1906. nov. 21-én, *Budaöpesten*. 1864. febr. 22-én lépett fel először *Kétszery* Józsefnél. A 70-es években a Nemzeti Színházban vendégszerepelt. 1874. okt. 1-én színikazgató lett és mint ilyen 1896-ig működött. Első neje: *Mán* Jolán, színésznő, színpadra lépett 1867. aug. 28. Második neje: *Zombori* Árvai Gizella, énekesnő, sz. 1856-ban, *Marosvásárhelyen*. 1872-ben lett színésznő *Károlyi* Lajosnál. 1917. júl. 1-én nyugalomba vonult.

**Aranyosmaróton** az első színelőadás a legrégebb feljegyzések szerint — 1828. febr. 15-én volt. »*Aranyos Maróthon megjelent és játszott két magános magyar színésztársaság is tapasztalta a nemzeti nyelv mellett buzgó hazafiúság' sikerét*«. (*Magyar Kurir*, 1828—112. oldal.)

**Aranyváry Emilia**, táncosnő. Párizsban tanult, ott lépett föl először. 1848-ban a Nemzeti Színháznál működött. 1854. máj. 4-én és jun. 27-én ismét fellépett, már mint a párizsi *Théâtre Lyrique* tagja, — majd ugyanez év szept. havában Bécsben is vendégszerepel a »*Violetta*« c. balletben. 1858-ban Londonban találjuk. 1859-ben újra a Nemzeti Színház tagja. Egy év múlva Szegedre szerződik; márc. 10-én

Kolozsvárott működik, ápr. havában Londonban a *Her Majesty's Theatre*-ben, jun. havában Bukarestben is fellépett. 1867-ben Fiumében működött. Legjobb szerepe a *Portici* néma volt. — A *Divatcsarnok* így jellemzi művészetét: »*A formák egyszerű kerekdedsége, az alakzatok kellemes kifejezése, a fejlődő szenvedély nyilatkozatai szép jövőt biztosítanak*«. — 1858. január 12. — 32. oldal.)

**Aranyvirág**. Operett 3 felv. Irta: *Marotos* Ferenc és *Huszka* Jenő. Ezzel nyílt meg a Király Színház *Beóthy* László igazgatása alatt 1903. november 6-án. — (V. ö. *Király Színház*.)

**Árbócz**. *Molnár* László színész írói álneve.

**Arccfesték**. A színpadi arccfesték általánosan szer. Régebben a *Findeisen*, újabban a *Leichner*-féle készítményt használják. Ismert arccfestékek: alapszín, másnéven: testszín (világos és sötét), fehér, barna, fekete, szürke, piros (szalon és paraszt), élénk piros (ajkfestéshez). A nők még ezenkívül kézfehérítőt is használnak.

**Arccfestés**. A magyar színészet kezdetén is nagy gondot fordítottak a színészek az arccfestésre. A kezdő színész leült idősebb kollégája asztala elé és ott kapta az első útmutatásokat az arccfestés művészetéről. Az arccfestés is természetesen a színházi kultúra technikai fejlődésével haladt és ma már rengeteg ügyeskedést találtak fel annak, hogy hogyan lehet az arcot a festéssel, az alakítandó figura legtökéletesebb formájára átfesteni. Természetes, hogy ma már, amikor az arccfestés technikája kiment az uccára is és a nők nemcsak a színpadon használják, csak kevés olyan mesterkedése van a színészi arccfestésnek, amelyet a közönség ne ismerne. A színpadon legfontosabb, hogy kevés festéket jól helyezzünk el az arcon, a színpadi világításra és a nézőtér dimenzióira is figyelemmel kell lennünk. Régi művészeink közül az arccfestésben is kitűntek: *Megyeri*, *id. Lendvay*, *Felek*, *Tóth* József, *Egressy* Gábor. A színésznők ma egészen másként festik magukat, mielőtt a rivalda előtt megjelenének, mint a régi világban. A *modern*