

(*Lydia*), »Egy csepp méreg« (*Hertha*), »Utolsó szerelem« (*Catharina*), »A király házasodik« (*Erzsébet*), stb.

**Arday János**, népszínműénekes. 1840-ben sűgő volt *Kolozsvárott* (*Kilényi Dávidnál*) és *Kolozsvárott* működött 1842-ben is (*Komlóssy* Ferencnél). 1845—1848. Győrött találjuk. 1846. jul. 18-án fellépett a *Nemzeti Színházban*, a »*Saint Georges lovag*« c. színjátékban, majd 1848. ápr. 16-án is megjelenik neve a *Nemzeti Színház* színlapján, a »*Csikós*«-ban. Pesten a Rókus kórházban halt meg, nagy nyomorban. Munkája: *Kolozsvári Magyar Játékszíni Zsebkönyv* (*Emődy Pállal*). *Kolozsvár* 1841. *Játékszíni Emlékkönyv*. Győr, 1845—1846. — Neje: *Hervei* Ida, színésznő, sz. 1834-ben, *Pesten*. 1852. dec. 3-án fellépett a *Nemzeti Színházban*, a *Micbán családja* c. drámában és »csinos külseje, tiszta csengésű hangja s érzelmes előadása által magára voná a közönség figyelmét«. (*Pesti Napló*, 1852. dec. 12.) 1853. febr. 25-én újra fellép itt a *Kalmár és tengerész*-ben. Ekkor *Gyulai* Pál ezt írja róla: »Jó színpadi alak, hangja erős és nem kellemetlen.« 1870. ápr. 6-án a *Paul Jones*-ban lép fel. 1879-ben *Völgyi Györgynél*, 1880-ban *Temesváry* Lajosnál, 1884-ben *Tóth* Bélánál játszik.

**Ardó Erzsébet**, színésznő, sz. 1894. aug. 8. *Budapest*-en. Színpadra lépett 1918. aug. havában.

**Ardó Ilona**, színésznő, sz. 1889. aug. 21-én, *Budapest*-en. Színpadra lépett 1908-ban.

**Aréna** (latin) = küzdőtér, versenytér, színkör. *Budapest*-en két színkör ismert. A *Horváth-színkör*, ma: *Fővárosi Nyári Színház és a Városligeti Színkör*, ma: *Budapesti Színház*. (L. o.). Az aréna-szót a »*Honművész*« *szabad színek*-nek, *Déryné* pedig *nyári színpad*-nak nevezi. (Lásd: *Naplója* II. kötete, 167. oldalán). Ismert kifejezés volt még rá a *napszín*-szó is. (»A' két fővárosban legnagyobb rész-vétél fogadják most a' hatalmas atléta és kötéltáncos *Averino* 's társasága mutatványait. A budai *napszín* (Aréna) mindig a' fulladásig tömve *Averino* előadásain.« — »*Rajzolatok*«, 1838. I. kötet, 27.

szám). Ismert kifejezésként használták még a *nemzeti színkör* és *nappali színház*-szót. (»*Regélő*«, 1843. 50. szám, jún. 22. 1578. oldal). Mondták úgy is: *földszínti deszkázat*. »*Regélő* *Pesti Divatlap*«, 1844. 50. szám, 799. oldal. (V. ö. *Színkör*). (Lásd még: *Toldy Géza*: *Varázsröntő*. *Budapest*, 1909. 341. oldal).

**Arezzoi Guido**, olasz hegedűművész, sz. *Arezzóban* (Olaszországban). Ő volt a hangjegyzírás feltalálója. (V. ö. *Hangjegy*.)

**Aria** (olasz). Valamely dalnak a lengése, az énekelhető dallam, melynek befejezett formája van. Leginkább zenekari kísérettel ellátott magánénekarabokat értünk alatta.

**Aristophanes**, görög színműíró, sz. Kr. e. 450-ben, *Athénben*, megh. 385. körül, u. o. Nálunk játszott darabjai: *A békák*, *A felhők*. (Ford. *Veres Ignác*.) *Nőuralom*. Előadták a *Dunaparti Színházban*, 1920. jan. 15-én. Összes műveit *Arany János* fordította magyarrá.

**Aristoteles**, a legnagyobb görög bölcsező, sz. 384. körül, *Stageria*-ban, megh. 322-ben. *Platon*-nak 20 évig volt tanítványa, *Nagy Sándornak* nevelője. Híres »három egysége« a következő: 1. A tragédiában a cselekménynek egymásután kell következnie; ez a *cselekmény egysége*; 2. a színnek nem szabad változnia, ez a *hely egysége*; 3. a cselekménynek egyfolytában kell lefolynia, ez az *idő egysége*.

**Árkai Jakab**. Az aradi színészet lelkes barátja volt, 1863-tól sokat agitált az állandó aradi színészet megteremtéséért és a színház felépítéséért.

**Arkel Teréz**, a prágai cseh színház énekesnője, 1886. okt. 9-én vendégszerepelt a *M. Kir. Operaházban*, a *Hugenották*-ban (*Valentina*), 1888. szept. 18-án újra fellépett a *Merlin*-ben (*Viviana*).

**Árkossy (Gruber) Károly**, színész, színpadra lépett 1872-ben.

**Árkossy Vilmos**, színész, sz. 1870. máj. havában, *Szatmárt*. Színpályára lépett 1886. nov. havában, *Dancz* Lajosnál. 1889—1890-ben *Gerőffynél*, majd a szegedi és miskolci társulatnál találjuk. 1912. szept. havában az *Operához* szer-