

**Ascher Oszkár**, színész és előadó, sz. 1897. Budapesten. Színpadra lépett 1926. nov. 22.

**Askew Claude**, színműíró. Munkája: *Deborah*, szmü, 3 felv. Ford. Szalay Mihály. Bem. 1906. szept. 22. *Vígyszínház*.

**Aslan Raoul**, a bécsi Burgszínház tagja, sz. 1888. okt. 16-án, Szalonikiban. Atyja diplomata volt. Előbb *Hamburgban* játszik, onnan *Berlinbe* kerül, ahol *Strakosch* Sándor tanítványa volt. Ezután játszik még *Grácban*, *Stuttgartban*, *Bécsben* (a *Deutsches Volkstheater* tagja volt), innen a *Burgszínházhoz* szerződtek. 1924. júl. 1-étől a *Király Színházban* vendégszerepelt, alkalmi társulatával.

**Asphalea** (görög = teljes biztosság). Hidraulikus erővel működő színpadi berendezés a M. Kir. Operaházban. Alapja az, hogy a süllyeszthető és emelhető színpad, valamint a zsinórpadról függő háttér víznyomással jár. Berendezése 228.000 forintba került. *Kautsky* díszletfestő, *Gwinner* gépész-építész és *Róth* Ferenc építőmester találmánya. (1882.)

**Astafieva Seraphina**, orosz ballerina, 1912. márc. 5-én mutatkozott be először *Budapesten*, a *Népopera*-ban, majd 1914. máj. 20-án fellépett a *M. Kir. Operaházban*, a »*Bethuliai zsidónő*« c. balletben.

**Aszalai Erzsébet**, színésznő, sz. 1899. febr. 13-án, *Debrecenben*, ahol iskoláit is látogatta és ugyancsak itt lépett a színpályára, *Zilahy Gyula* színikigazgatónál. Ezután Pécsre szerződött *Füredi Bélához*, majd *Ungvárra*, *Krémer Sándorhoz*. Később Pécsre már mint szereplő színésznő szerződött. 1923-ban Budapesten működik, majd egy év múlva ismét vidékre ment, *Miklóssy Gáborhoz*, 1905-től *Bárdossy Pál*, *Halmi Jenő*, *Lászlóffy Bódog*, *Tarr Béla* és *Tompos Péter* voltak az igazgatói.

**Aszalai Szabó János**, tanító volt 1786-ban *Kassán*, megh. 1796. okt. 12-én, *Grácban*. Fordításai: *Politikus csizmadia*, vígj. 5 felv. *Hollberg L.* után ford. Bem.: *Pesten*, 1793. ápr. 3-án, aztán még négy ízben. 1794—1808. és 1814. többször. — *Prókátor és paraszt*, vígj. 2 felv. *Rauten-*

*strauch* után ford. Bem.: *Pest*, 1794. nov. 26. — *Mināen lépés egy bottás*, vígj. 5 felv. *Goldschmidt-Schröder* után szabados ford. Többször játszották a pesti és budai színpadon (1794—1814). Címét azonban megváltoztatták és 1807-től kezdve *Bohó Misi de Hájás* néven szerepelt. — *Minden lében kanál*, vígj. 5 felv., mely *Mókus* címmel adatott elő *Pesten*, 1795—1814.

**Aszalay Dániel**, színész, sz. 1865-ben, megh. *Körmendén*, 1889. febr. havában. Színpadra lépett 1882. okt. 1-én, *Krecsányi Ignác* társulatánál.

**Aszód** pestmegyei nagyközségben 1837. máj. 30-án *Balogh István* társulata játszik 9 napon át. A *Romeo és Julia* is műsoron volt. 1928—29-ik évben *Tarr Béla* színikigazgató színikerületéhez tartozik a város.

**Asszony** megjelölés a színésznő neve mellett 1843. jun. 1-én került le a *Nemzeti Színház* színlapjairól. Addig szokás volt, hogy a színésznők nevét így írták: *Bartháné asszony*, *Lendvayné asszony*, stb. (Ha még hajadon volt: »kisasszony«.)

**Asszonyfa** községben, *Veszprém* m. 1833. szept. havában *Balogh István* és társulata járt első ízben. »Szüretidő lévén, gyenge volt (t. i. a jövedelem), de mégis kijöttünk azzal«, — jegyzi meg B. I. kéziratos naplójában.

**Asszonyi László**, színész, majd színikigazgató, sz. 1882. febr. 18-án, *Magyarország* *székesváron*. Színpályára lépett 1906-ban. Neje: *Erdélyi Irma*, színésznő, sz. 1885. aug. 25-én, *Bellyén* (*Baranyam.*). Színpályára lépett 1906-ban.

**Asztaller Irma**, (Mecséri), operaénekesnő, sz. 1865. jun. 8-án, *Pécsen*. A színészakadémia befejezése után 1885. ápr. 17-én lépett először színpadra *Szegeden*, a *Cornevillei karangok*-ban, mint *Germaine*. 1889. márc. 23-án nagy sikerrel mutatkozott be *Prágában* (a német színházban), a *Hugonották Valois Margit*-jában; ez év május közepén a *zürichi színházhoz* szerződtek, de már egy év múlva a *Szt. Gallen-i opera* egyik erőssége, majd *Bernben* is működik. 1890. júl. 31-én