

vendégkép fellépett a Budai Színkörben, a *Tévedt nő-ben* (*Vera Violetta*). 1894-ben a salzburgi udvari színháznál találjuk.

Asztalos Imre, színész, sz. 1899. Aradon. Színipályára lépett 1917. febr.

Asztalos Károly, színműíró, ügyvéd, sz. 1811-ben, megh. 1864. év. május hó 20-án, *Pesten*. 1837-től 1844. év október haváig a *Nemzeti Színház* titkára volt. (Utóda *Szigligeti* Ede lett.) Fordítása: *Ördög Róbert*, regényes opera 5 felv. Irta: *Scribe* és *Delavigne*. Zen. szerz.: *Meyerbeer Giacomo*. Bem.: *Párizsban*, 1831-ben; nálunk: 1843. febr. 18-án.

Asztalos Lajos, színész, sz. 1887. máj. 1. Újpesten. Színpadra lépett 1921. júl.

Asztalos Mária, színésznő, sz. 1895. aug. 7. Pécsen. Színpadra lépett 1915. szept.

Asztalos Sándor, színész, sz. 1862-ben, *Hódmezővásárhelyen*, megh. *Csongrádon*, 1901. máj. 6-án. Színpadra lépett 1883. okt. 1-én. *Pesti Ihász* Lajos és *Polgár Károly* egyesített társulatánál.

Atala. Dalmú 5 felv. Irta: *Schauer* Ferenc. (Szöveg: *Váradi* Antal.) Bem.: 1884. nov. 5. *Nemzeti Színház*.

A tempo v. al tempo (olasz, zene) az előírt ütemben; kellő időben, időmérték szerint.

Áthasonulás. Az a lélektani folyamat, amikor a tanítvány anélkül, hogy tudomással bírna róla, vagyis tudatalatt átveszi a mesterének előnyös és rossz szokásait. Úgy beszél, úgy hangsúlyoz és mozog, mint mestere, a nagy művész, akinek a tehetségéhez az övé áthasonul. Nem utánozza, de utánérzi mesterének művészi képességeit.

Athenaeum rt. Színpadi Művek Osztálya 1922-ben alakult meg. Célja színművek elhelyezése és forgalombahozatala. Munkásságával bekapcsolódik a nemzetközi színpadi ügynökségek működésébe. Igazgató *Márton* Miksa dr. volt.

Athenaeum. Tudományos, művészeti, kritikai és szépirodalmi lap. Szerkesztette:

Schédel, *Vörösmarty* és *Bajza*. 1841-től *Bajza József*. Kiadta *Schédel* és *Vörösmarty*. Nyomtatta a magyar kir. egyetemi könyvnyomda. Megjelent hetenként kétszer: *csütörtök* és *vasárnap*. Megszűnt 1843. dec. 31-én. *Színház-rovatát* megnyitotta 1837. aug. 6-iki (11-iki) számában. Ebbe a folyóiratba írta kitűnő színházkritikáit *Vörösmarty*.

Athéni Timon. Dráma 5 felv. Irta: *Shakespeare*. Fordította: *Kelmenfy* László. Első előadása 1852. márc. 27-én volt a *Nemzeti Színház*-ban. Szereplők: *Timon: Fánecsy* Lajos, *Lucius: László* József, *Lucullus: Szilágyi* Sándor, *Sempronius: Réthy* Mihály, *Alcibiades: Szigeti* József, *Flavius: Szentpétery* Zsigmond. — *Vidéken* elsőül *Kolozsvárott* adták, 1884. nov. 1-én, *E. Kovács* Gyulával a címszerepben. *Rákosi* Jenő fordításában megjelent 1922. július havában.

Athis Alfréd, francia színműíró. Munkái: *Albert herceg*, boh. 3 felv. Ford.: *Gábor* Andor. Bem.: 1909. nov. 19. *Víg-színház*. — *A szerkesztő úr*, boh. 3 felv. (Társszerző: *Bernard* Tristan.) Bem. 1914. január 24. — *U. o.*

Átöltözködés. Átöltözés alatt a darab cselekménye alatti gyors — sok esetben a kulisszák mögött való — jelmezváltoztatás, illetve külsőváltoztatás értendő.

Átpróbálás az, amikor az idő rövidsége, vagy más ok miatt csak gyorsan, futólag próbálják a darabot. Ezekre főképen valamelyik szereplő színész változtatása miatt van szükség, amikor az új szereplő kedvéért lepróbálják a darabot. Á. leginkább főpróbák és előadások napján szokott előfordulni. Mondják így is: *átvenni*, t. i. a darab szövegét. (V. ö. *Futópróba*, *Emlékpróba*.)

Attacca (olasz), zenei műszó; valamely tétel után azonnal s félbeszakítás nélkül adandó elő a következő tétel.

Átvádolás, színésznyelven annyit jelent, hogy a színésznek életkora miatt új szerepkört kell változtatnia s így a primadonna anyaszínésznő, esetleg komika, a tenorista apa, vagy jellemszínész lesz; a