

Átvenni.

Aul József

naiva is átlépi a korhatárt és társalgási szerepkörre szorítkozik.

Átvenni. (Lásd: Átpróbálni.)

Átvenni a hangot. Ezt leginkább a rendező használja, és azt jelenti, hogy ha valamelyik jelenetben hangosan beszél a színész, akkor a partnere is hasonló tónusban válaszoljon, azaz: folytassa a beszédet hasonló hangnemben, »vegye át a hangot«.

Atyai Aurélia, színésznő, sz. 1867. jún. 23-án. Színipályára lépett 1887. okt. 1-én, *Mosonyi* Károlynál.

Auber (obé) Daniel Francois Esprit, francia operaszerző, sz. 1784. év január hó 29-én, *Cannes*-ban (Normandia), megh. 1871. év május hó 13-án. Nálunk színre került operái: *Era Diavolo*, *A bájital*, *Fekete áomínó*. (Az elsőt és harmadikat lásd a címszavánál.) *Ördög része*. Bem. 1863. febr. 17. Feluj. 1889. dec. 2.

Audran (odrán) Edmond, francia zeneszerző, sz. 1842. év éprilis hó 11-én, *Lyon*-ban, megh. 1901. év augusztus hó 18-án, *Thiersville*-ben. Nálunk színre került operettjei: *Az ébren álmodó*, 1885. jan. 7. *Népszínház*. *A ferrarai hercegnő* (ford. Komor Gyula), 1896. máj. 29. *Budai Színkör*. *Celestin apó*, 1897. jan. 8. *Népszínház*. *Menyecske kisasszony*. 1898. jan. 8. *Magyar Színház*. *A baba*. (L. o.) 1898. jan. 13. *Népszínház*. *Toleád*. 1899. máj. 24. *U. o.* *Üdvösköl*, *Olivette lakodalma*, *Miss Hellyett*, *A kölcsönkért vőlegény*, operett 3 felv. Bem. 1901. máj. 24. *Népszínház*. (Társszerző: *Ordonneau*. Ford. *Makai Emil*.) *Az ikrek*, 1901. jún. 1. *Magyar Színház*. *A gyűrű*. (Szöveg: *Duru* és *Chivot*.) Operett 3 felv.) 1883. márc. 10.

Auer Károly, zeneszerző (családi neve: Frotzler), sz. 1873. ápr. 10-én, *Bécsben*. Zenekonzervatóriumot végzett *u. o.* 1894-ben a tatai *Várszínház* karmestere lett. Munkája: *Corvin Mátyás*, népies opera 1 felv. Szövegét írta: *Grosz Károly*. Bem. 1896. szept. 13. *M. Kir. Operaház*.

Auer Kató, színésznő, sz. 1894. aug. 20-án, *Sopronban*. Színipályára lépett 1923. máj. havában.

Auerhammer György, a régi budai színház műszaki személyzetének legrégebb tagja volt. 1842-ben résztvett a budai (később Molnár György nevéől ismert) színpad felépítésében, mint ácslegény, később a színpad zsinórmestere lett, majd kinevezték gondnokká. Mint ilyen hunyt el, 1895. jún. 19-én, *Budán*.

Auernheimer Raoul, osztrák drámaíró, sz. 1876-ban. Színművei: *A boldog mátkaság*, vigj. 3 felv. Ford.: *Nádai Pál*. Bem. 1909. szept. 10. *Nemzeti Színház*. *A szerepkör*, játék 1 felv. Ford.: *Harsányi Zsolt*. Bem. 1921. nov. 25. *Renaissance Színház*.

Augier (ozsié) Emile, francia színműíró, sz. 1820. év szeptember hó 17-én, *Valence*-ban, megh. 1889. év október hó 26-án, *Croissy* nevű birtokán. A *Nemzeti Színházban* színre került színművei: *Poirier úr és veje* (előbb: »Nemes és polgár«), színmű, 1882. Ford.: *Haraszti Gyula*. *A bürök*, vigj. 2 felv., 1883. máj. 11. és 1895. Ford.: *Perényi István*. *Caverletné*, — *Giboyer és fia*, színmű 5 felv. Ford.: *Csáthy Géza*. *Fourchambault család* (L. o.) *Az arcátlanok*, vigj. 5 felv. 1891. és 1898. *Forestier Pál*.

Augusz Antal, (magurai báró), a *Nemzeti Színház* igazgatója, sz. 1807-ben, *Szekszáráon*, ahol atyja főbíró volt, megh. 1878. szept. havában, *u. o.* 1836-ban törvénytudor, ügyész, majd ugyanez évben Tolnamegye aljegyzője. 1836-ban beutazta Németországot, Franciaországot, Angliát, járt még Svájcban és Skóciában. 1846-ban alispán, 1849-ben főispán lett Tolnamegyében, 1852-től 1858-ig a *Nemzeti Színház* igazgatója volt.

Augustinetz Antal báró, földbirtokos, sz. 1828-ban, megh. 1910. máj. havában, *Sopronban*. Mint osztrák dragonos tiszt magyar nőt vett feleségül, maga is magyarrá lett, megtanulta nyelvünket, majd leköszönt tiszti rangjáról és négy évtizeden át vezetőszeretpet vitt Sopron vármegye közéletében. Elnöke volt a *Soproni Magyar Színpártoló Egyesületnek*.

Aul József, fővárosi temetkezési-vállalat tulajdonos, sz. 1792-ben, megh. 1875. máj. 2-án, *Budapesten*. Nagy hazafi volt, a