

B

Baán Achillesné, Bertóthy Gizella, operaénekesnő, ősrégi magyar családból, az Ába nemzetségből származik. Maleczkyné tanítványa volt. 1914. október havában a M. Kir. Operaházhoz szerződtek.

Baán Erzsébet, színésznő, sz. 1902. aug. 20-án, *Kovácsházán* (Csanád m.). Színipályára lépett: 1925. júl. 1-én.

Baán Mariska, színésznő, sz. 1878. máj. 17-én, *Bánlakon* (Torontál m.), ahol atyja jószágigazgató volt. A színiakadémiára járt, ennek végeztével a Népszínházhoz szerződött, ahol szép hangjával csakhamar feltűnt. 1903. év őszén férjhez ment és lelépett a pályáról.

Baán Nelli, színésznő, sz. 1879. okt. 13-án. Színészakadémiát látogatott, majd mint másodéves növendéket a Nemzeti Színház ösztöndíjas tagjának akarták szerződtetni, ehelyett azonban a Vígszínház köteleibe lépett, ahol 1899. máj. haváig működött. Ezután a Népszínház tagja lett, ahol azonban művészi ambíciója nem talált teljes kielégülést. 1903-ban a bécsi Stadttheater tagja. 1918-ban a Belvárosi Színház művésznője lett. Később a pályától visszavonult.

Baba. Látványos operett 4 szakaszban. Irta: Maurice *Ordonneau*. Ford.: *Reiner Ferenc*. Zen. szerz. *Edmond Audran*. Bem. 1898. jan. 13. *Népszínházban*. Szereplők: Lancelot: *Hegyi Aranka*, Maximim: *Vidor*, Hilarius: *Németh József*, Alesia: *Küry Klára*, Chanterelle: *Solymossy Elek*, Loremois: *Tollagi Adolf*, Balthazar: *Horváth V.* 50-ik előadása 1899. nov. 4-én volt. Felújították 1909. okt. 14-én, a *Városligeti Színkörben* és 1920. szept. 16-án az *Ésküti Színházban*. (Londonban 1909. aug. haváig 778-szor került színre.)

Babarcsik Szilárdka, színésznő, sz. 1893. jan. 1-én, *Kassán*. Színipályára lépett 1924. júl. 1-én.

Babarczy Imre István báró, színmű-író, sz. 1774. nov. 5-én, *Szegeden*, megh. 1810—15. körül. Csongrád m. alispánja és képviselője volt. Sok színpadi művet írt és fordított. 1804-ben a szegedi német színészek előadták a németül írt: *Die seltene Männerkur* c. darabját, melyet magyarul is megírt és a budai színtársulat Pesten, 1807. okt. 14-én mutatott be: *Férjek ritka orvoslása* címen. Írt egy *Virgína* c. drámát is, melyet 1833-ban adták először *Szegeden*.

Babatündér, ballet 1 felv. Irták: *Hassreiter* és *Gaul*. Zen. szerz. *Bayer*. Első előadása a M. Kir. Operaházban 1888. dec. 13-án volt. Szereplők: Játékkereskedő: *Smeraldi Caesar*, Mindenés: *Zolnai Loránd*, Segédje: *Revere Manó*, Babatündér: *Maruzzi F.*

Babér. A régi rómaiak a babér leveleivel koszorúzták a győzteseket. Ma átvitt értelemben a B. dicsőséget jelent, — a dicsőség szimbóluma. A magyar színészetben is sűrűn alkalmazott kifejezés. A B.-t költői fogalommal *Csokonai* emelte nálunk.

Babik József, róm. kath. áldozópap, egyházi író, sz. 1862. márc. 8-án, *Mezőturon*. Pappá szentelték 1884-ben. Munkája: *Vallás és színpad* (vagyis a dráma valláserkölcsei szempontból tekintve). Budapest, 1888.

Babits Mihály, magyar költő, sz. 1883-ban, Szekszárdon. A budapesti egyetemen tanári oklevelet szerzett s tanár volt Baján, Szegeden, Fogarason, Ujpesten,