

végül Budapesten, a tisztviselőtelepi állami gimnáziumban. 1918. nyugdíjaztatta magát s azóta csak az irodalomnak él. Verseivel, a *Holnap* című, nagy port felvert anthológiában lépett fel s mindjárt nagy feltűnést keltett, úgy, hogy meghívták a Nyugat főmunkatársának; később e folyóirat segédszerkesztője lett. Gazdag és finom művészi forma, filozófiai elmélyedés, minden hatásra élénken reagáló érzékenység és egyéni hang jellemzik költesztétét. Csakhamar Ady Endre mellett kezdték emlegetni nevét s a fiatal költők és kritikusok támogatták, a Nyugat ellenfelei támadták, neve a legtöbbet emlegetett nevek közé tartozott a magyar irodalomban. Különböző verses kötetekben kiadott versei 1928-ban jelentek meg egy nagy kötetben összegyűjtve 25 éves jubileuma alkalmából. Több regényt is írt *Gólyakalifa*, *Timár Virgöl fia*, *Kártyavár* és *A halál fiai* címmel, ennek egy része német fordításban is feltűnést keltett. Irodalmi tanulmányai a magyar essay-írás jelentős alkotásai. *Laodameia* címen a görög tragédiák stílusában írt egy drámát, melyet a Zeneakadémiában adtak elő *Kósa* György zenéjével. *A literátor* c. kis színműve, mely Kazinczy Ferencről szól, nem került színpadra. Lefordította *Aischylos Oresteáját* és *Goethe Iphigenia Taurisban* c. tragédiáját, az utóbbit a Nemzeti Színház számára. Shakespeare *A vihar* című vígjátékát is lefordította.

(Schöpfung Aladár.)

**Babits Vilma**, színésznő, sz. 1891. nov. 6-án, *Aradon*. Zeneakadémiát végzett és 1913. szept. havában kezdte pályáját.

**Bábjáték.** (Lásd: *Bábszínház*.)

**Bablonka.** Így nevezte el *Balogh* István (L. o.) veterán színész saját találmányú mécsvilágítását. (E szóval találkozunk *Gaal* Mihály [L. o.] neve alatt is.) Szellemi életet, felvilágosodást is jelentett a hajdani színészek nyelvén. *Paulini* Béla (L. o.) írt *Bablonkások* címen megható kis egyfelvonásost a régi színészekről.

**Babnigg Antal**, 1824-ben a budai német színház bérloje volt. Ez időben a »Miskolci Társaság« játszott a színházban és *Pergő* Celesztin volt a vezetőjük. *Kántorné*

is tagja volt a társulatnak. *B.-nak Grimm* Fedor volt a társa. (1827-ig volt igazgató.)

**Babnigg Emma**, (B. A. leánya), a hannoveri kir. udv. színház énekesnője, sz. 1825. febr. 25-én, *Pesten*. Hannoverben 1843-ban mutatkozott be a »*Szevillai borbély*« *Rozina* szerepében. 1852. szept. 22-én nálunk is fellépett a Nemzeti Színházban.

**Babochay Erzsébet**, színésznő, sz. 1902. jan. 8-án, *Nagyváradon*. Rózsahegyi Kálmán színésziskoláját végezte. Színpadra lépett 1919. nov. 1-én, *Sebestyén Gézánál*. Működött a Renaissance Színházban, többször fellépett a Fővárosi Operett Színházban és az Andrássy-uti Színházban is. Később vidéken is nagy sikerei voltak.

**Babocsai István**, színműíró, Debrecenben élt és ott írta meg a következő munkáját: *Vígkedélyű Mihály, vagy a házaja és vallása mellett pécsettelt állhatatos szeretetnek és buzgóságnak örök emlékezetére emeltetett oszlop*. Szomorújatek 4 felv. Nagyvárad, 1806. Előadták a pesti színpadon, 1808. nov. 4-én. Akkori címe ez volt: *Vígkedélyű Mihály debreceni bírónak emlékezetére. Balvélekedés* c. vígjátékát *Pesten* is előadták 1808-ban.

**Babonák.** A babonásság, az emberi lélek misztikus megnyilatkozása, természetesen a színészek körében is él, sőt miután a pálya magával hozza a váltakozó lelki életet, itt még talán jobban ki van fejlődve, mint akárhol másutt. A színész pályáját a szerencse irányítja, a szerencsét a véletlen hozza, ezeknek remélésében telik el a színész élete és ez megszűli a babonát. De babonássá teszi a színészt a siker bizonytalansága is, a siker, a kiismerhetetlen bálvány, amelynek jövetelét vagy nem jövetelét senki nem tudja előre. Nem akad színész, aki ne lenne babonás, sőt a tapasztalat az, hogy minél beérkezettebb a színész, annál több a babonája. Az ismert babonák között a színészeknél különösen a szerepekkel összefüggő babonák az érdekesebbek. Azt tartják, ha a színész olvasás, vagy tanulás közben leejti szerepét a földre, akkor abban