

(Lilla); *Phoebe Throssel* (Vén leányok); *Naitang* (Krétakör); *A leánytestvér* (Gyermektragédia); *Suzanne* (Ahol unatkoznak); *Cyprienne* (Váljunk el); *Mici* (Gyurkovics leányok); *Sárka* (Süt a nap); *Blanche* (Új rokon); *Wangel Hilaa* (Solness építőmester); *Tücsök címszerepe*; *Simonyi Vera* (Idegen leány); *Claude* (Husvétii vakáció); *Fruzsina* (Zenebohócok); *Miranda* (Vihar); *Lizavéta* (Szibéria); *A pürosruhás hölgy címszerepe*. (Rexa Dezső.)

Bajor György, színész, sz. 1839-ben Székesfehérvárott, színpadra lépett 1861-ben, Szuper Károly társulatánál.

Bajor Riza, színésznő, sz. 1875. szept. 17-én, Pécsen, színpályára lépett 1899. ápr. 1-én, Kolozsvárott, miután sikerrel végezte el a színészakadémiát. Ezután Bécsbe hívták, ahol Strakosch tanár tanítványa lett. 1901. okt. havában Kölnbe szerződtek.

Bajor Zoltán, színész, sz. 1897. jan. 16-án, Ujpesten. Színpadra lépett 1923. júl. havában.

Bajtai Mária, színésznő, sz. 1906. dec. 23-án, Aradon, színpályára lépett 1928. aug. havában.

Bajthay Mihály dr. szmüve: *Gyöngyvirág kisasszony*. Eredeti operett 3 felv. Zen: írta: Köpf Kálmán, Bem. 1915. szept. 18. Fővárosi Nyári Színház.

Bajusz viselete a régi úttörő színészek idején divatos volt. Egykorú arcképekről látjuk, hogy *Jancsó Pál*, *Pergő Celesztin*, *Kilényi Dávid*, *Megyeri Károly*, *Fáncsy Lajos*, — továbbá: *Réthy Mihály*, *Szigeti József*, *László József*, *Füredi Mihály*, *Udvarhelyi Miklós*, *Telepy György*, *Dalfi Lőrinc*, *Szabó József*, *Tanner István*, *Kápolnai János* bajuszt viseltek. Ujabban: *Ney Dávid*, *Arányi Dezső*, *Takács Mihály*, *Pauli Richárd*, *Szendrői Lajos*, *Mihályfi Ferenc*, *Kazaliczky Antal* is bajuszos színészek voltak.

Bajuszi Ferenc, színész, 1833-ban tagja volt a *Dunántúli Színésztársaságnak*, ahol kómikus szerepeket játszott. Egyébként ő készítette a vaklővesekhez a gyuta-csokat és a tableaunál ő gyújtotta meg.

Bajza Jenő, Bajza József fia, író, sz. 1840-ben, megh. 1863. okt. 28-án, Pesten. Munkája: *Zách Felicián*, tragédia 5 felv. (Művét, halála után, *Zilahy Károly* adta ki, Pest. 1864.)

Bajza József, költő, kritikus, a Nemzeti Színház volt igazgatója, sz. 1804. jan. 31-én, a hevesmegyei Szücsiben, megh. 1858. márc. 3-án, Pesten. Szülei birtokos nemesek voltak. Tanulmányait Gyöngyösön, Pesten és Pozsonyban végezte s 1829-ben ügyvédi oklevelet szerzett, de sohasem folytatott ügyvédi gyakorlatot, mert érdeklődését teljesen az irodalom foglalta le. Kazinczy Ferenc hatása alatt lett író, később Kisfaludy Károly Auróra-körének tagja lett és Kisfaludy halála után ő szerkesztette tovább az *Aurórát*. *Külföldi Játékszín* cím alatt könyvsorozatot indított, abból a célból, hogy a magyar színtársulatokat ellássa kiváló külföldi szerzők darabjaival. *Kritikai Lapok* címmel 1830-ban indította meg folyóiratát, melyet 1836-ig szerkesztett. Ő tulajdonképpen a magyar színházi kritikának is megalapítója és első kiváló művelője. Az addigi csekély műveltségű, dilettáns színházi kritikusokkal szemben az ő kritikái magasan kiemelkednek tudományosan művelt hangjakkal, komoly szempontjaikkal és tárgyilagos szellemükkel. Mikor 1837-ben felépült a pesti állandó (akkor még megyei) magyar színház, Bajzának ajánlották fel igazgatását s ő vonakodva bár, de vállalta e kényes és terhes feladatot és egy éven át keresztülszűrte szervező tehetségével, munkabíráásával és szigorú fegyelemtartásával a fiatal színházat a kezdet nehézségein. Figyelme mindenre kiterjedt, kezdve azon, hogy megkövetelte a színészeket, hogy jól tudják szerepeiket, egész a színpadi öltözködés apró részleteiig s az akkor még kevés renchez szokott színészek tőle tanulták a művészi színvonalon álló összjátékot. 1837-ben megalapította az *Ateneum* c. folyóiratot és annak kritikai melléklapját, a *Figyelmező*-t, Vörösmarty Mihály és Bajza József írták e folyóiratokba a színházi kritikákat és nemcsak a színre kerülő drámákat bírálták, hanem kiterjeszkedtek a színészek játékára is, figyelmeztetve őket hibáikra, de elismerve azt is, ha valamit jól csináltak. Bajza