

sával ép olyan megrendítő hatást tudott elérni, mint kitörésével a színpadon. Megh. 1928. aug. 5-én. Nagy pompával temették a Blaha Lujza-térről, a Nemzeti Színház nevében Mihályfi Károly búcsúztatta s az ország kísérte kerepesi temetői dízsírjába. (Miklós Jenő).

Bakonyi Ilona, színésznő, sz. 1870. dec. 11-én, *Budapest*-en. Színpályára lépett 1894. márc. 21-én. 1926. dec. 1-én nyugdíjazták.

Bakonyi István, színész, sz. 1841-ben, megh. 1909. jún. 2-án, *Budapest*-en. Pályáját *Gárdonyi* Antalnál kezdte, 1860-ban. Ő alakította az első magyar dal-társulatot Pesten, 1864-ben, a *Komló*-kertben. 1880. jún. 1-én a Nemzeti Színház sűgője lett. — Neje: *Balogh* István (l. o.) leánya, *Etel*, jónévű vidéki primadonna volt. A 70-es években *Miklóssy* Gyula pesti színházánál működött és itt *Offenbach* operettjeinek címszerepeit énekelte, majd férjénél, a *Beleznay*- és *Komló*-kert társulatánál működött. Innen az Operához szerződtek, ahol 30 évi működés után. 1905. jan. 1-én nyugalomba vonult.

Bakonyi Károly, (szigetsszentmiklósi) író, színműíró, földművelésügyi miniszteri tanácsos, sz. 1873. júl. 29-én, *Nagyváradon*, megh. 1926. okt. 25-én, *Budapest*-en. Atyja, B. Károly, irodalmi műveltségű úr volt, ő fordította németre elsőnek *Herczeg* Ferenc munkáit. B. K. fiatalon feltűnt finoman megírt, magyar levegőjű novelláival, emellett elvégezte a jogot és a földművelésügyi minisztériumba került. A modern magyar operettirodalomban ő volt az első, aki műveivel átlépte az ország határait és az egész világot bejárta. *Sárgarigó* című színművét a szegedi *Dugonics* Társaság megjutalmazta. *Kun László* című színművét a Nemzeti Színház 1906. febr. 23-án hozta színre, a *Sárga keztű* című katonadrámáját pedig a Vígszínház mutatta be figyelemreméltó sikerrel, 1922. febr. 4-én. Sikereinek igazi területe azonban a zenés színpad volt. *Martos* Ferenc társaságában megírta a *Bob herceg* librettóját és ezzel egy csapásra a magyar operettszövegírók első sorába emelkedett. Legnagyobb és legjelentősebb sikerét azon-

ban a *János vitéz*-zel (l. o.) aratta, mely az idők folyamán nemzeti daljátékká klaszszicizálódott. Ez a daljáték *Heltai* Jenő verseivel, *Kacsóh* Pongrác nagyszerű zenéjével 600-nál többször került színre a Király Színházban és külföldi bemutatásain is egészen különleges sikereket aratott. *Tatárjárás* c. operettjével (l. o.) ő vezette be a fiatal *Kálmán* Imrét és ezzel az operettjével nyitott utat a magyar operett későbbi nemzetközi sikereinek. A *Tatárjárás*-t 160-szor játszották a Vígszínházban és játszották sokezerszer az egész világon. Bakonyi Károly ezután (*Szirmai* Albert zenéjével) gyors egymásutánban megírta a *Mágnás Miská*-t (bem. 1916. febr. 2., 100-adszor 1916. máj. 22-én került színre) és a *Gróf Rinaldó*-t (bem. 1918. nov. 7. Király Színház.) Egyéb művei: *Obsitos*, népszínmű 3 felv. Bem. 1910. márc. 16. Vígszínház. *Hamupipőke*, játéköpera. Zenéjét szer.: *Buttykay* Ákos. Verseit írták: *Farkas* Imre és *Gábor* Andor. Bem. 1912. okt. 26. M. Kir. Operaház. *Rálóoczi*, daljáték 4 felv. Verseit írta: *Enáródi* Sándor és *Pásztor* Árpád. Zenéjét szer.: *Kacsóh* Pongrác. Bem. 1907. nov. 20. Király Színház. *Szent Péter esernyője*, szmű 3 felv. Társsz.: *Martos* Ferenc. Bem. 1907. okt. 7. Magyar Színház. *Nemtudomka*, operett 3 felv. Zenéjét szerz.: (*Harsányi* Zsolt verseire) *Huszka* Jenő. Bem. 1914. jan. 14. Király Színház. *A kis király*, operett 3 felv. Társszerz.: *Martos* Ferenc. Zenéjét szerz.: *Kálmán* Imre. Bem. 1914. jan. 17. Népepera.

Bakos Emilia, színésznő, sz. 1884 febr. 23-án, Makón. Színpályára lépett 1907-ben.

Bakos Gyula, színész, sz. 1899 jan. 31-én, Székesfehérvárott. Színpályára lépett 1923 május havában.

Bakos János, a Kassai Kereskedelmi és Iparkamara elnöke, a színiügyi bizottság tagja, sz. 1823-ban, megh. 1881 jul. 18-án, *Kassán*. A kassai színházi-alapgyűjtésében tevékeny munkát fejtett ki.

Bakos László, színész, sz. 1893. dec. 27-én, Csabrendeken, Zalam. Színpályára lépett 1924 jul. 1-én.