

Varga Pál (A szerelem elmegy), *A barát* (Pántlika), *Oswald* (Kísértetek), *Pylades* (Iphigénia Taurisban), *Móric* (Tavaszi ébredése), *Olson Irjő* (Holnap reggel), *Chanan* (Dybuk).

Balogh Alajos, színigazgató, sz. 1831. júl. havában, *Csepregen* (Somogy m.) megh. 1885. okt. 20-án, *Pápán*. Atyja: B. János, színigazgató, anyja: *Mátyi-sovszky* Erzsébet. Felsőbb iskoláit Pápán végezte, majd 1845. márc. havában színészé lett *Bács* Károlynál. 1847-ben *Pápán* játszik, *Hetényi* Józsefnél. 1848. év elején önkéntes honvéd volt és a szabadságharc után még 1855-ig szolgált, azután *Kétszery* Józsefhez szerződött, utána ismét *Hetényi*hez, majd *Molnár* Györgyhöz. Nemsokára igazgató lesz. — Ezután *Mátray* István és *Miklóssy* Gyula társaságában vezet színházat. — 1867-ben lemond pályájáról és postakezelet vállalt Pécsen, de 3 év után ismét kedvet kap a színigazgatáshoz. 1872-ben *Kétszery*hez szerződik, majd 1873-ban ismét önálló igazgató lesz. Neje: *Philippovits* Borbála, színésznő, sz. 1838. nov. 29-én, *Visz* községben, (Somogy m.), megh. 1905. jan. 25-én, *Besztercén*. Színpadra lépett 1855-ben. 1889. dec. 26-án *Rozsnyón*, a *Vereshajú* Sajgóné szerepében jubilált.

Balogh Antal, úttörő színész, *Kelemen* László társulatánál működött. 1792-ben letűnt a neve a színlapokról.

Balogh Antal, színész, sz. 1881. okt. 21-én, *Hajdúböszörményben*. Színipályára lépett 1905-ben. 1927. szept. havában megvált a színésztől. Neje: *Beitz* Teréz, színésznő, sz. 1890. jun. 23-án, *Csatád*-on. (Torontálm.). Színipályára lépett 1911. jún. havában.

Balogh Árpád, tenorista, sz. 1852-ben. Színész lett 1871-ben. Színészszülők gyermeke volt. 1879. okt. 11-én fellépett a Népszínházban, a *Cornevillei harangok*-ban, mint *Grenicheux*. Ekkor ezt írta róla a *Pesti Hírlap*: »Kellemes, csengő tenorhangja van.« 1914. okt. 1-én nyugalomba vonult. Neje: *Grosz* Boriska, színésznő, sz. 1864-ben, *Aradon*, megh. 1885. szept. 28-án, *Sümege*n. Színpadra lépett 1880-ban,

*Aradon*, majd 1884. szept. 2-án férjhez ment *Kassán*.

Balogh Árpád, színész, B. Alajos színigazgató fia, sz. 1857-ben, *Nagyszombatban* megh. 1925. febr. 14-én, *Zalaletenyén*. 1872-ben lett színészé atyja társulatánál, akinek halála után ő is igazgató lett és leginkább a dunántúli vidékeken hirdette a kultúrát. 30 évi működés után 1910. jun. 1-én nyugalomba vonult. Kitűnő zenész is volt.

Balogh Béla (galantai), színész, sz. 1885. január hó 1-én, *Székesfehérváron*. Atyja B. Gusztáv, karmester (L. o.), nagyatyja B. István, úttörő színigazgató (L. o.) 1904-ben a Népligetben kezdte a pályát, majd vidékre szerződött, *Pilisi* Lajoshoz, *Sárospatakra*. Innen *Szatmárra*, *Krémer* Sándorhoz, majd *Bihari* Ákoshoz, *Kecskemétre* ment, ahol énekesbonvivánt és rendező volt. Négy év után *Papir* Sándorhoz szerződött, *Ujpestre*, *Papir* halála után pedig *Budapesten* működött több éven át. A világháború első napján bevonult. Hét hónap múlva mint rokkant hazajött. Volt a *Royal Orfeum*, a *Kristálypalota* tagja, majd ügyelő az *Operaházban*. Később mozit vezetett és kabarét is rendezett, azután filmmel kezdett foglalkozni. E téren kimagasló sikerei voltak, mert mint filmrendező elismert szaktekintélynek örvend. 1929. tavaszáig 60 filmet és sok kisebb szkeccset, tanítófilmet rendezett. Neje: *Kornai* Margit, színésznő, sz. 1885. febr. 28-án, *Munkács*on. Operaénekesnőnek készült. Énekelni *Merli* H. *Quirino* olasz mesternél, továbbá *Vukovich* Arankánál tanult. Drámai tanszakot végzett *Jászai* Marinál, majd beiratkozott *Horváth* Zoltán színésziskolájába. Innen elszerződött *Pesti* *Ihász* *Lajos*hoz, *Szabadkára*, *koloratur-énekesnőnek*, majd *Miskolcra*, *Szalkai* *Lajos*hoz, onnan *Krémer* *Sándor*hoz, *Szatmárra*, *subrett-primadonnának*. Aztán férjhez ment *Papir* *Sándor*hoz, ki azonban elhalálozván, önállóan vezette tovább az *ujpesti* színházat. Később kabarét, majd mozit bérelt. Ezután férjhez ment *Balogh* *Béla*hoz, majd filmrendezéssel foglalkozott. Később már önálló vállalatot alapított, amiből azután az »*Astra*« filmvállalat alakult.