

Balogh Mihály, színész, sz. 1859-ben, *Pesten*. Színipályára lépett 1881. okt. 15. Nyéki Jánosnál. Ezután visszalépett a színipályáról és a Rókus-kórházban hivatalnok lett.

Balogh Nina *Lendvayné Hivatal* Anikó (l. o.) ezen a néven lépett először színpadra 1825. dec. havában, Pozsonyban.

Balogh Róza, színésznő. (Lásd: Breznay Geyzáné.)

Balogh Sámuel, (almási), ev. ref. lelkész, a Magy. Tud. Akadémia levelezőtagja, sz. 1796. máj. 6. *Nagybarcán* (Borsod m.), megh. 1867. okt. 15. *Serkén*. Szműve: *Az ezüst lakodalom*, nézőjáték 5 felv. *Kotzebue* után, Kolozsvár, 1831.

Balogh Sándor, színész, sz. 1878. dec. 25. *Budapesten*. Színipályára lépett 1900. ápr. havában.

Balogh Sándor, színész, sz. 1886. jún. 15. *Hajdúböszörményben*. Színipályára lépett: 1911-ben.

Balogh Szidónia (farádi) Marton Gézáné, a M. Kir. Operaház primaballerinája. Már mint gyermekleány tagja volt az operaház balletkarának. 1895-ben báró Nopcsa Elek intendáns Schmidék Gizellával együtt Milánóba küldte, Berretta mesternőhöz. 1896-ban innen mint primaballerina került haza. Az Operában 1896. máj. 28. lépett fel először a *Nap és hold* c. balletben. 1908-ban megvált az intézettől és 1910-ben férjhez ment *Marton Gézához*, a Nemzeti Színház gazdájához. Megh. 1911. máj. 17. *Budapesten*.

Balogh Tihamér dr. (almási), színműíró, sz. 1838. okt. 31. *Pesten*, megh. 1907. jún. 19. U. o. Középiskoláit Nagykőrösön járta, ahol Arany János buzdította az írásra. Budapesten orvos lett s mint homoeopatha, nagy kedveltségnek örvendett, közben elbeszéléseket és színdarabokat írt, melyek közül több — kivált népszínművei — nagy sikerre jutottak. Színművei ezek: *A honvédhuszárok*, népsz. Buda, 1861. Társzerző *Balázs Frigyes*. *A miniszterelnök bálja*, vj. 1869. *Clarisse*, dráma 5 felv. 1875. (*A Nemzeti Színház 100 arannyal*

jutalmazta.) *A milimári*, a Népszínház pályázatán jutalmat nyert népsz. 3 felv. 1880. *A Borzáné Marcsája*, népsz. 3 felv. 1883. *A tót leány*, népsz. 1883. *100-ik előadása: 1894. márc. 17.* (A Renaissance Színház felújította 1921. szept. 23-án.) *Cigány Panna*, népsz. 1884. *Aranylakodalom*, dramolett, 1885. *Sári néni*, népsz. 3 felv. 1885. *Spitzer*, népsz. 1892. *A miniszteri tárcsa*, vj. 1893. *Fürdőn*, vj. 3 felv. 1896. nov. 27. Nemzeti Színház. *Boris*, népsz. 3 felv. 1899. okt. 13. Népszínház. *Egy görbe nap*, boh. 3 felv. 1902. febr. 8. (U. o.) Társzerző: *Agai Adolf*. Lefordította *Molière: A botcsinálta doktor* c. vj-át (1881.).

Balogh Vilma, író, munkái: *A sajka*, dráma 1 felv., fordítás, írta: *Henri Becque*. Bem. 1908. nov. 7. Thália Színpad. Hagyték, színmű 3 felv. fordítás, írta: *Schnitzler*. Bem. 1908. dec. 3. Thália-Színpad. Thermidor kilencedike után. Kép a francia forradalomból, fordítás. Bem. 1911 febr. 18. Kamarajáték Társulata. *Az érző lélek*. Vj. 1 felv., fordítás, írta: *Bahr Hermann*. Bem. 1911. febr. 18. Kamarajáték Társulata.

Balogh Zoltán (almási), költő, sz. 1833. febr. 7-én, *Pesten*, megh. 1878-ban, *Tokajban*. A szabadságharcban mint tűzértiszt vett részt. 1857-ben Bécsben festészeti tanulmányait akarta folytatni, de megbetegedett, mire *Pesten* telepedett le és irodalommal foglalkozott. 1876-ban a Petőfi-társaság tagjává választották. Színdarabja: *Külföldi*, vj., Apor vajda, Karafa, Báthory Erzsébet, (történelmi drámák).

Balra el — színészi kifejezés arra, hogy a szerző vagy rendező utasítása szerint a színésznek jelenete végzésével balra kell eltávoznia. A színpad ismeretéhez tartozik, hogy a sűgőtől, illetve a közönségtől számítva bal- és jobboldalra osztják fel a színpadot. (V. ö. *El és Jobbra el*).

Balsay Géza, színész, sz. 1902. okt. 28-án, *Budapesten*. Színipályára lépett: 1925. júl. havában. Neje: *Asztalos Sarolta*, színésznő, sz. 1904. aug. 21-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1925. júl. 1-én.