

színházban, 1911. ápr. 30-án és Berlinben 1911. máj. 24-én, (Lásd: *Pesti Napló*, 1911. máj. 26.) *Operai átdolgozásban* szövegét írta: *Egressy Benjamin* zen. szerz.: *Erkel Ferenc*. Első előadása a Nemzeti Színházban volt, 1861. márc. 9-én, felfelt helyárák mellett. Szereposztása: Bánk: *Ellinger József*; Petur: *Füredy Mihály*; Ottó: *Telek Albert* (temesvári vendég); Gertrud: *Hofbauer Zsófi*; Melinda: *Hollóssy Cornélia*; András király: *Bignio Lajos*; Tiborc: *Kőszeghy Endre*; Biberach: *Kaczvinsky János*. Az első előadás bevétele 1315 frt 10 kr-t tett ki. *150-ik előadása*: 1899. ápr. 16-án, (*Bianchi* Biankával), *200-ik előadása*: 1914. ápr. 21-én volt. A Nemzeti Színházban összesen 108-szor került színre. Összbevétele: 74,749 frt 47 kr volt. Az *Operában* az első előadásán (1884. szept. 27-én) bruttó bevétele 1846 frt 20 kr volt, ahol utoljára 1884. május 20-án adták *Witt* Máriával Melinda szerepében. Szereplők: Gertrud *Bartolucci* Viktória, Ottó: *Pauli* Richárd; Bánk: *Hajós Zsigmond*; Melinda: *Maleczkyné*; Petur: *Odry Lehel*; Biberach: *Láng Fülöp*. Felújították 1921. jan. 2-án. A Városi Színház együttese bemutatatta: 1923. jan. 5-en.

**Bánki Ida**, színésznő, sz. 1895 dec. 1-én, *Nyitra*n. Színipályára lépett 1921 júl. havában.

**Bánki Judit**, színésznő, sz. 1896-ban, megh. 1918 nov. 26-án, *Budapest*en. 1914-ben Szegeden működött, onnan felszerződtették a Vígszínházhoz, ahol Barta Lajos »Szerelem« c. vígjátékában, *Szomorú Dezső* »Matuskák«-jában a (kaszírosnő szerepében) megérdemelt sikert aratott. Egyik legszebb ígérete volt a magyar színpadnak. A közönség, a kritika és a színház sokat várt egyre fejlődő tehetségétől. Bálint Dezső orfeumigazgató jegyese volt, — kit esküvője elől ragadott el a halál.

**Bánki Róbert**, színész, sz. 1894 nov. 25-én, *Kispe*sten. Színipályára lépett 1927 nov. 1-én.

**Bánki Vera**, színésznő, sz. 1900 febr. 29-én, *Diósgyőr*ben. Színipályára lépett 1926 szept. havában.

**Bánky Vilma**, világhírű filmművésznő, sz. *Budapest*en. Atyja: *Koncsics János*, rendőrőrmester. Iskolái végeztével előbb hivatalnoknő volt, majd kedvet kapott a színészethez, miután sok színdarabot olvasgatott és sokat járt színházba. Vágyát követve, 1922-ben beiratkozott *Mattya*sovszky Ilona és *Bolvary Géza* filmiskolájába, ahol igen szorgalmas növendék volt. Érdekes, hogy tanárai nem tartották tehetségesnek. Ennek ellenére mégis Münchenbe kapott szerződést egy filmgyárhoz, de itt nem nagyon méltányolták, mire visszakérült *Budapest*re és megpróbálkozott a színpaddal és egyben *Somlay* Artur magánövendéke lett, aki prózai színésznőt akart belőle nevelni. Mint ilyen, egy ízben fellépett a *Belvárosi Színház*ban, de nem sok eredménnyel. Ez időben történt, hogy *Budapest*en járt *Sámuel Goldwyn*, az amerikai filmmágnás. Gyakorlott szeme azonnal észrevette a kis színésznőben azokat a tulajdonságokat, képességeket, amelyeket kifejlesztve, az ismeretlenségből a filmsztári ünneplés csúcspontjára lehet jutni. Szerződtette és elvitte magával *Hollywood*ba. Egy pár év telt el azóta és világhírű moziszínésznő lett belőle és mint ilyen, nagy dicsőséget szerzett hazájának is. 1928-ban itthon járt férjével, a szintén világhírű *Rod la* *Roque* filmművésszel és a hazai társadalom mindkettőjüket lelkesen ünnepelte.

**Bánó Imre**, színész, sz. 1878 júl. 18-án, *Felsőmindszent*en, *Baranyam*. Színipályára lépett: 1907-ben.

**Bánó Irén**, énekesnő. Zeneakadémiát végzett. Első bemutatkozása 1903 dec. 3-án volt a *Király Színház*ban (»*Aranyvirág*«). A »*János vitéz*« francia királykisasszonyával nagy sikere volt. A m. kir. Operaházban 1910 jan. 8-án vendégszerepelt az »*Aidá*«-ban, majd mint szerződött tag 1911 szept. 2-án lépett fel a »*Sába királynője*« *Sulamith* szerepében. Később lemondott a színészi pályáról és *Sándor Pál* országgy. képviselő neje lett.

**Bánó Mihály**, színész, sz. 1898 aug. 8-án, *Budapest*en. Színipályára lépett 1923. máj. havában. Elismeréssel működik vidéki színpadokon.