

**Baranyai István**, színész, sz. 1880. dec. 9-én, Kisvárdán. Színipályára lépett 1907-ben.

**Baranyai Karolina**, színésznő, sz. 1890. nov. 4. *Tatán*. Színipályára lépett 1907.

**Baranyai Margit**, színésznő, sz. 1900. jún. 3. *Nagyváradon*. Színipályára lépett 1920. dec. 15.

**Baranyai Mariska**, színésznő, sz. 1888. dec. 24. *Tatán*. Színipályára lépett 1907.

**Baranyai Mariska**, színésznő, sz. 1892. jún. 3. *Nagyváradon*. Színipályára lépett 1911. jún.

**Baranyai Szidi**, színésznő, sz. 1875. szept. 26. *Jassyban* (Románia). Színipályára lépett 1890. Bátossy Endrénél. 1923. júl. 1. nyugdíjba vonult.

**Baranyavármegye** 1815-ben a pesti magyar színház telkének megváltása és felépítése céljára *917 forintot küldött*. 1892. szeptember havában az Orsz. Színészegyesület nyugdíjintézete részére 100 forintot adományozott.

**Baranyay** (Baranyavári) **Erzsi**, filmszínésznő, sz. 1900. nov. 19-én, *Pécsett*. Színipályára lépett 1920. ápr. 1-én.

**Baranyi Balázs**, úttörő színészeink egyike, aki 1790-ben *Petheő* Ádámmal, *Soós* Mártonnal és *Horváth* Jánossal szövetkezve, társaságot szervezett; de nem ért cél; majd midőn a színészet megalapítása érdekében gróf Ráday Pál és Kazinczy Ferenc 1790. szept. 21-én lépéseket tettek, Baranyi szintén beállt a színészek sorába. 1791-ben azonban megvált a társaságtól.

**Baranyi László**, színész, sz. *Pécsett* és u. o. végezte iskoláit. 1896. okt. havában lépett a színipályára, *Somogyi* Károly társulatánál. Működött Sopronban, Debrecenben, Kaposvárott, majd a Várszínházban. Szerepei: *Bakaj* *András* (Sárga csikó); *Varville* (Kaméliás hölgy); *Bachelin* (Vasgyáros); *Csupor Miklós* (Mátyás szerelme); *Don Lorenzo* (Folt, amely tisztit); *Trikalisz* (Aranyember) stb.

**Baranyi Péter**, színész, 1837—38-ban a Nemzeti Színházban működött, azután vándorszínész lett. A 40-es években Nagyváradon játszott. 1842-ben Kolozsvárott találjuk. A *Honművész* így jellemzi: »Mélytánylandó igyekezettel törekszik a közep-szerűségből emelkedni. Deli természetnek némi feszessége és szavalata egyhangúsága mellett is többféle szerepekben kedveltje a közönségnek«. Viszont Molnár György így emlékezik meg róla: »Magas, testes alak volt, a szelid apák és jószívű nagybácsik kitűnő személyesítője, a vidék akkori Szentpéteryje.« 1851-ben Debrecenben működött. 1853—54-ben Aradon sűgő volt, ahol »Színházi emlény«-e is megjelent. *Irodalmi munkái: Calais János* (ford.), bem. 1832. márc. 12. *Pest*; *Doktor Pápitér, vagy Négy vőlegény, egy menyasszony*, vj. 3 felv. *Gleich* A. J. után németből, bem. 1834. jan. 6. *Budán*; *Frankfurti nagyvásár*, színjáték 5 felv. *Birch-Pfeiffer* Sarolta után, 1834. jan. 6. *Budán* (ekkor B. is játszott a darabban); *Igy változik a világ*, vj. 2 felv. (ford.); *Mézeskalácsos Kóza*, *Birch-Pfeiffer* Sarolta után ford., bem. 1834. dec. 19. *Budán*; *Pajzán fiúk* (más néven: *Pajkos jurista*), vj. 5 felv. *Kotzebue* után, bem. 1833. aug. 13. — Eredeti munkája kettő van: *Eger ostroma* és *Jarig és Ilđerim* c. — Neje: *Pongrácz* Nina, 1840-ben lépett színpadra. 1842—72-ig Kolozsvárt működik.

**Baráti Lenke**, színésznő, sz. 1868. márc. 17. *Barátin*, (Hont m.). Színipályára lépett 1895. ápr. 10.

**Barátosi Ferenczi Jenő**, színész, színpadra lépett: 1868 szept. 1-én.

**Barberini Dina**, olasz operaénekesnő, nálunk az Operaházban 1890. okt. 23. vendégszerepelt első ízben a »Hugonották« *Valentine* szerepében.

**Barbi Alice**, olasz énekesnő, sz. 1861. febr. 26-án, Modena-ban. 1882-ben lépett fel először szülővárosában és csakhamar világhírűvé lett. Budapesten 1892-ben mutatkozott be.

**Barbier Jules**, francia költő, sz. 1822. *Párizsban*, megh. 1901. u. o. Nálunk színré került operaszövegei: *Faust*, *Hamlet*, *Ro-*