

legelső nevei között szerepel és azontúl nem is szerződik sehová, csak vendégszerepel, még pedig nagyon gyakran a meiningeniek előadásain, minthogy művészete erősen belegyökeredzik az ébredő naturalizmus első kísérleteibe. 1883-ban, mint »societair« alapítója a Deutsches Theater-nek, Berlinben, de 1885-ben otthagyja a társulatot és ismét csak vendégszerepel 1888-ig, amikor Berlinben megalapítja saját színházát, a »Berliner Theater«-t, amelyet 1894-ig vezetett. 1890 máj. elején 25 éves jubileumán Vilmos császár a IV. osztályú koronarenddel tüntette ki. 1894 jan. havában a badeni nagyherceg rendjellel tüntette ki. Ezután visszavonult a magán életbe. A régi hősszínész típusa volt. 1887-ben a budapesti német színházban fellépett Hamletben. Az egykoru lapok úgy ábrázolták őt: »Európa legszebb színészét«, amint homloka köré Shakespeare, Schiller és Goethe fonnak koszorút. Sonnenthal Adolf, a Burgtheater nagymestere, mikor egyszer együtt jelentek meg egy udvari diszeloadáson a Burgszínház tomboló közönsége előtt, kezét csókolta nyilvánosan, a rivaldán, a nála tíz évvel fiatalabb Barnay Lajosnak. A német színházi alkalmazottak szövetségének megalapítója volt, melynek díszelnökévé választották. Összesen 3868-szor lépett föl 98 városban, 455 szerepben. Főbb szerepei: Uriel Acosta, Tell Vilmos, Essex gróf, Othello, Antonius, Lear, Hamlet, Kean, Derblay Fülöp (»Vasgyáros«), III. Richard, Posa, Holofernes, Egmont stb. 1907-ben kiadta emlékiratait »Erinnerungen« címen.

Barnovsky Viktor, német színész, színigazgató, sz. 1875 szept. 10-én. Először 1893-ban a berlini Residenz Theater-ben lépett fel. 1905-ben átvette a Kleines Theater-t, 1913-ban pedig a Lessing Theater vezetője lett. A Kleines Theaterrel Budapesten is vendégszerepelt.

Bárá és bankár, szomorújáték 5 felv. Irta: Hugó Károly. Bem. 1847 szept. 27. *Nemzeti Színház*. Felújították: 1858 aug. 31., 1892 szept. 7., 1903 nov. 24. stb. Sok drámai erő van benne s nevezetessége az is, hogy mindössze három szereplője van.

Baródi (Rafanidesz) Károly, színigazgató, sz. 1849-ben, *Csőváron*, (Pest-m.), megh. 1915. febr. 7-én, *Korponán*. Atyja ref. pap volt. Iskoláit Selmecebányán, Iglón és Nagykörösön végezte és mint érettségizett ifjú felcsapott színésznek 1864-ben, *Budai Józsefnél*, Csongrádon. 1883-ban színigazgató lett. 1906. máj. 1-én nyugdíjba ment. Neje: *Csányi Juszti*, színésznő, sz. 1858. dec. 18-án, Kecskeméten. Színipályára lépett 1875. okt. 15-én, a *Népszínházban*. 1912. jan. 1-én nyugalmába ment. Leányuk: *Baródi Kató*, színésznő, sz. 1888. okt. 26-án, Hátszegben. Színipályára lépett 1895-ben.

Baron Rezső, német színműíró és zeneszerző. Munkája: »Csókszanatórium«. Burleszk-operett 3 felv. Szövegét írta: *Fellner Pál*. Ford.: *Liptai Imre*. Bem. 1912 máj. 24. *Király Színház*.

Baross Sarolta, énekesnő. Tanulmányait a nagyhírű *Dustmann* asszony bécsi iskolájában végezte. 1891-ben Würzburgban kezdte pályáját, majd 1892-ben *Kolozsvárra* szerződött.

Barót háromszékmegyei községben 1870 jan. 18-tól *Györffy Antal* társulata működött.

Baróti Antal, színész, sz. 1871-ben, *Margittán*, Biharm. Színipályára lépett 1891 virágvasárnapján, *Bokody Antal*nál. Nyugdíjba ment 1926. aug. 1-én, feltételelesen, majd véglegesen 1928 jan. 1-én. Neje: *Almási Júlia*. (Volt *Csóka Sándorné*). (L. o.).

Baróti Erzsébet, színésznő, sz. 1900 febr. 17-én, *Araán*. Színipályára lépett 1921 márc. havában.

Baróti Irma, színésznő, sz. 1878 márc. 26-án, *Kókán*. Színipályára lépett 1897 ápr. 27-én.

Baróti Jenő, színész, sz. 1879 febr. 23-án, *Kókán*. Színipályára lépett 1901 május havában. 1927-ben nyugdíjazták.

Baróti József, színész, sz. 1886. nov. 23-án, *Felsőbakonypusztán*. Reáliskolai tanulmányai után az Országos Színészaka-