

démia növendéke lett, melynek végeztével önkéntes volt. 1908 okt. 6-án fellépett a kolozsvári Nemzeti Színházban, midőn a *Kuruc Feja Dávid* c. történelmi drámában mutatkozott be. Ezután Krémer Sándor, dr. Farkas Ferenc, Almássy Endre, Andor Zsigmond, Mariházy Miklós, Faragó Ödön voltak az igazgatói. A világháború első napjától hadba vonult, majd főhadnagy lett, többször megsebesült. Három évig orosz hadifogságban szenvedett. 1918-ban azonban hazaszökött. 1922. szept. havában a Belvárosi Színházhoz szerződött, ahol főrendező is volt. 1928-ban a Magyar Színház, 1929-ben az Új Színház tagja. Főbb szerepei: Shylock, Lear, Harpagon, Peer Gynt, Mephisto, II. József császár, Solness építőmester, stb. A maszkirozásról tankönyvet írt. 1922 óta huzamosabb ideig az Orsz. Színészegyesület tanácsosa volt.

Baróti Rezső, színész, sz. 1869-ben, *Kólcán* (Pestm.). Színipályára lépett 1890. ápr. 1-én, Miklóssy Gyula színigazgatónál, — innen a színiakadémiára ment, de ott csak egy évig tanult és 1891-ben már Szatmáron van Kömley Gyula társulatánál, azután Egry Kálmán szerződtette. Később a Városligeti, majd a pozsonyi színháznál találjuk, ezután újra vándorol, közben rövid ideig igazgató, majd Újpesten megünnepeli 25, később 35 éves jubileumát. — 1921. jan. 1-én nyugalomba vonult.

Barrach Ede, a régi *Nemzeti Színház* tenoristája, sz. 1831-ben, megh. 1863. jún. 17-én, *Budapesten*, művészi pályája kezdetén. A *Nemzeti Színházban* mint vendég 1863. ápr. 18-án mutatkozott be a *Zsidónő*-ben.

Barré Alfred, francia vígjátékíró. Ismertebb munkái — melyek nálunk is színre kerültek: *Korhelykirály*, operett 3 felv., zen. szerz. *Bones* Antonis, ford.: *Molnár* Ferenc és *Makai* Emil. Bem. 1901. szept. 20. Fővárosi Nyári Színház. *Végre egyedül!* Boh. 3 felv. (*Keroul*-lal), bem. 1904. okt. 13. Vigszínház (ford. *Heltai* Jenő). *Az aranygyapjú*, boh. 3 felv. (Társszerző: *Keroul*, ford.: *Góth* Sándor), bem.: 1906. ápr. 28. U. o. *Nem szabad!* boh. 3 felv. (Társszerző: *Keroul*,

ford.: *Komor* Gyula), bem. 1913. jún. 7. U. o. *Léni néni*, énekes boh. 3 felv. (Társszerző: *Keroul*, ford.: *Heltai* Jenő), zen. szerz.: *Vincze* Zsigmond, bem. 1914. máj. 2. Magyar Színház.

Barrie (ejtsd: barri) **James Matthew**, angol író, sz. 1860. máj. 9-én, *Kirriemuir*-ben (Skótország). Magyar nyelven színre került művei: *Vén leányok*, vj. 4 felv. Ford.: *Mihály* József. Bem. 1904. okt. 22-én. (50-edszer: 1928. ápr. 11.). *Egyenlőség*, fantázia, 4 felv. Bem. 1904. jan. 15-én. Ford.: *Fáy* J. Béla. (Felújítása: 1924. dec. 31.). *Amihez minden asszony ért. A kis tisztelendő. Alice, ülj a kanadallóhoz.* (Vj. 3 felv. Ford.: *Bálint* Lajos. Bem. 1925. febr. 10-én volt a Kamara Színházban). *Az asszony és az írógép*, vj. 1 felv., ford.: *Pongrácz* Erzsébet. Bem. 1929. márc. 18. Kamara Színház. *Öreganyó katonája*, szmü 3 képben. Ford.: *Zilahy* Lajos. Bem. u. o. ugyanakkor. Egyike a legkiválóbb modern angol írónak. Az *Egyenlőség* a *Nemzeti Színházban*, *Pethes* Imrével a főszerepben rendkívüli sikert aratott.

Barrientos Mária, olasz operaénekesnő (koloratur), első fellépése *Budapesten* a *Vigadóban* volt, 1912 febr. 15-én, majd 20-án a *Népopera*ban vendégszerepelt, a »Szevillai borbély« *Rosina* szerepében.

Barrière (barrier) **Théodore**, fr. színműíró, sz. 1823-ban, megh. 1877. okt. 15-én, *Párizsban*. Ismert drámaírókkal társulva, több mint ötven színművet írt. Nálunk is színre kerültek ezek: *Hamupipőke*, dráma 5 felv. Bem. 1859. máj. 3. *Nemzeti Színház*. (Ford. *Feleky* Miklós.) *Völgy liliuma*, dráma 5 felv. Bem. 1861. okt. 18. U. o. (Ford. *Feleky*.) *A szerelem-mámorosak*, színmű 4 felv. 1865. máj. 26. U. o. (Ford. *Feleky*.) *Egy szegény nő története*. (Ford. *Feleky*.) *Plumet öröksége*, vj. 3 felv. (Ford. *Feleky* J.) Bem. 1874. jan. 30. U. o. *Tűz a zárda*ban. (1877.) *A legújabb botrány. Az ál-jó emberek*. (Ford. *Mizsey* Mari.) Felújították 1879. ápr. 4-én. U. o. *Bohémvilág*, színmű 5 felv. 1898. ápr. 22. U. o.

Barsan Zacharie, román színigazgató, sz. *Brassóban*. 1907-ben a magyarországi