

román vidékeken járt társulatával. Működött többek között Aradon, Lippán, Kolozsvárott, Balázsfalván, stb.

Barsi (Rodriguez) Ödön, színész, sz. 1904-ben, *Budapesten*. Atyjának — dr. Rodriguez Béla, pénzügyi titkárnak 1914-ben történt hősi halála után katonai reáliskolába került s ott tette le az érettségit. Ezután az iparművészeti iskola két osztályát végezte, majd beiratkozott a Színművészeti Akadémiára. Egyik vizsgaelőadáson »Cyrano« 5. felvonását játszotta, mire a Nemzeti Színház szerződtette. Első nagyobb szerepe a Nemzeti Színházban »Tartuffe« Damis-ja volt. Bátyja filmrendező külföldön.

Bársony Aladár, színész, sz. 1886. ápr. 24-én, *Szigetváron*. Színipályára lépett 1907-ben. 1929. febr. 6-án, Miskolcon jubilált a »Noszty fiú esete Tóth Marival« c. vj-ban. Neje: *Sarkadi Rózsi*, színésznő, sz. 1885. dec. 18-án, *Budapesten*. Színipályára lépett 1906-ban.

Bársony Dezső dr., ügyvéd, író. Munkája: *A vademberek*, szmú 3 felv. Társzerző: *Törzs Jenő*. Bem. 1922. márc. 31., Magyar Színház. Fordítása: *A beoltott Adolár*, énekes boh. 3 felv. (Irták: *Kraatz Kurt* és *Kessler Richárd*.) Zenéjét szerz.: *Walter Kollo*. Első előadása 1921 júl. 6., Budapesti Színház.

Bársony Dóra, operaénekesnő, sz. 1889. szept. 29-én, *Budapesten*. Atyja: *Báder J.* hivatalnok; anyja: *Vázsonyi Szidónia*. (*Vázsonyi Vilmos* nővére.) A Zeneművészeti Főiskola operai tanszakát 1910-ben végezte, ahol művészi oklevelet nyert, majd 1911. jan. havában a M. Kir. Operaházhoz szerződött, ahol első szerepe a »Pillangókisasszony« volt. Külföldön Nürnbergben vendégszerepelt, majd fellépett a Budai Színkörben, Szegeden, Szabadkán. Szerepköre alt (mezzo) és az összes játék-és buffoszerepek. Főbb szerepei: *Carmen* (*Carmen*), *Delila* (*Sámson és Delila*), *Boccaccio* (*Boccaccio*), *Amneris* (*Aida*), *Gertrudis* (*Bánk bán*), *Erda* (*Rajna kincse, Siegfried*), *Magdalene* (*Nürnbergi mesterdalnokok*), *Rigoletto* (*Bibliás ember*), *Quickly* (*Falstaff*), *Marcellina* (*Figaro házassága*), *Berta* (*Szevillai borbély*).

Omega (Rászedett kádi), *Kate* (Mikádó), *Margherita* (A négy házsártos), *Cipra* (Cigánybáró), *Miklós* (Hoffmann meséi), *Orlofszky* (Denevér), *Ludmilla* (Hamupipőke), *Bükyné* (Farsangi lakodalom), stb.

Bársony Elli, színésznő, sz. 1899-ben *Nagyszombaton*. Színipályára lépett 1925. márc. 1-én.

Bársony István, színész, sz. 1882-ben, *Budapesten*. Érettségi után a színészakadémiára járt, ahol 1902. okt. 26-án vizsgázott a »Három testőr« *Rátky* szerepében. Ezután *Janovics Jenő* szerződtette és Hódmezővásárhelyen lépett fel először a »Nagymama« *Ernő* szerepében. A Király Színház megnyitása évében annak tagja volt, azután a Royal Orfeum hívta meg, majd 1918. február havában a Modern Színpad szerződtette, azután a Medgyaszay Színház és Andrássy-uti Színház tagja volt. 1927. okt. 27-én az Uj Színház főrendezőjének hívták meg. Mint kiváló parasztszínész elsőrangú a zsánérében, nejével, *Dajbukát Ilonával* (l. o.) egyetemben. 1928. nov. havában Németországban vendégszerepeltek, filmen is játszottak és különösen magyar paraszt-jeleneteikkel arattak nagy sikert. 1929. febr. havában újra visszatértek az Andrássy-uti Színház kötelékébe.

Bársony Lajos dr., operaénekes, volt középiskolai tanár, sz. 1892. jan. 11-én, *Budapesten*. Zeneakadémiát végzett, ahol 1918. jún. 7-én vizsgázott. 1920-ban a Vígszínház vendége volt, majd ez év júl. havában a Városi Színház szerződtette, onnan a M. Kir. Operaházhoz hívták meg, később, miután 1922. június havában szerződését nem újították meg, külföldi turnékra indult. Járt Spanyolországban, Marokkóban, Afrikában, Portugáliában, Kanári szigeteken, stb. Neje: *Pálffy Boriska*, énekesnő.

Bársony László, színész, sz. 1890-ben, *Gyurón* (Fehérm.). Színipályára lépett 1907-ben.

Bársony Rózsi, színésznő, sz. 1897. jún. 23-án, *Sarkadon*. Színipályára lépett 1923. február havában.