

Bársony Rózsi, színésznő, sz. 1909. márc. havában, *Budapesten*. Mint gyermekszínész kezdte, majd felvételte magát Rákosi Szidi színésziskolájába, ahonnan 1925-ben a *Király Színház* kórusába került, de már három év múlva az »Éva grófnő«-ben nagyobb szerepet kapott. Ezután a *Király Színház* és a főváros egyik legjobb és legreményteljesebb szubrettprimadonnájává ugrott elő.

Bársonyosi (Szinovác) Gyula, szombathelyi törvényszéki bíró, sz. 1835-ben, megh. 56 éves korában, 1891. szept. 20-án. 1869-ben Pesten szerkesztette a »Színházi Lapok«-at. Színműve: *Egy szép asszony titka*, szmű 5 felv. Bem. 1874-ben. A *király kegyese*, szmű. Bem. 1874-ben.

Barta Lajos, író, hirlapíró, a »Világ« volt belső munkatársa, sz. 1871-ben. Izmos tehetségű ujságíró. Pályáját vidéken kezdte; szerkesztett lapot, volt kiadó is, működött hosszabb ideig Pécsen és Kásán és a szerkesztés nehéz munkája közben finom novellákat is írt, amelyeket új hangjuknál és új tárgyuknál fogva szívesen közöltek a budapesti napilapok és folyóiratok. 1919 óta Bécsben él. Színművei: *Parasztok*, dráma 4 felvonásban. Első előadása 1911. ápr. 1. Magyar Színház. *Tavaszi mámor*, proletár tragédia 1 felvonásban. Első előadása 1912. ápr. 6. Dr. Bárdos Arthur Uj Színpadján. *Szezelem*, színmű 4 felvonásban. 1916 ápr. 8. Vígyszínház. Bécsben a Josephstädter Theaterben 1916 máj. 22. »Die drei Fräuleins« cím alatt mutatták be. *Egy test, két lélek*, színmű (fordítás) 4 felv. Írta: *Lindau Pál*. Bem. 1915. szept. 18. Vígyszínház. *Zsuzsi*, paraszt-vígj. 3 felvonásban. Első előadás: 1916. okt. 27. Nemzeti Színház. *Örvény*, színmű 5 felvonásban. Első előadás: 1919. jan. 24. Nemzeti Színház. *A sötét ház*, dráma, 1919. márc. Vígyszínház.

Bartolucci Viktória, operaénekesnő, sz. 1862. ápr. 20-án, *Castell-Fiorentino-ban*, megh. 1915. márc. 4-én, *Budapesten*. Első Nemzeti Színházi fellépte 1880. ápr. 10-én »A kegyenc« c. 4 felv. dalmű *Guzman Leonora* szerepében volt. Itt tanult meg magyarul és azontúl magyarul éne-

kelte szerepeit. 1880. aug. 16-án leszerződött a Nemzeti Színház operatársulatához, melynek 1886. ápr. 30-ig volt a tagja. 1886. aug. 25-én férjhez ment Ferrarában Pártos Gyula építészhez és egy időre visszavonult a színpadtól, de már 1900. szept. 1-től 1904. aug. 31-ig ismét tagja volt az Operának. Szerepei: Carmen, Fides (Próféta) Simone, (Jean de Nivelle), Margareta (Faust és Mephistofeles), Azucena (Troubadour), Atala (Címszerep), Gertrud stb.

Bartakovics Béla, egri érsek, sz. 1729. ápr. 10-én, *Szalakuszban* (Nyitra), megh. 1873. máj. 3-án, *Egerben*. A Nemzeti Színházra 2000 frtot hagyományozott.

Bartalos Sándor, színész, színpadra lépett: 1871. okt. 1.

Bartay András, zeneszerző és zenei író, sz. 1798-ban, *Széplakon*, (Abaujm.), megh. 1856. okt. 4-én, *Mainzban*. 1843-tól 1845-ig a Nemzeti Színház igazgatója volt és mint ilyen elévülhetetlenek az érdemei. Vezetése alatt fejlődött ki a népszínmű kultusza és ezzel egyszersmind Szigligeti írói tehetsége is mind erősebben izmosodott. Az 1848-iki események után elhagyta hazáját s több éven át Párizsban tartózkodott, azután Hamburgba költözött, hol zeneszerzéssel foglalkozott. Itt írta *A magyarok Nápolyban* c. operáját. Egyéb műve: *Mise V. Ferdinánd koronázására*, 1830; *Eredeti népdalok zenekísérettel*, 1834.; *Aurélia*, német dalmű, 1836.; *Csel*, vígopera, előadták 1837-ben, a Nemzeti Színházban. Fia: *Ede*, kir. tan., zeneművész, sz. 1825. okt. 5-én, *Pesten*, megh. 1901. aug. 31-én, u. o.

Bártfai Gyula, színész, sz. 1889. ápr. 12-én, *Oroszában*, megh. 1917. ápr. 2-án, *Békéscsabán*. Színipályára lépett 1913. júl. havában.

Bártfay Gyuláné. (Lányneve: *B. Kál- lay Paula*), színésznő, sz. 1889-ben, *Magyarkamizán*. A színművészeti akadémia elvégzése után, 1910-ben, vidékre szerződik, Patek Bélához, Győrbe, majd Füredihez, Pécsre. 1917-ben hívja meg az Operaház sűgónőnek, férje: Bártfay karmester halála után. Azóta ott működik.