

szerezett. Európa zenei fővárosainak operáiban, koncerttermeiben igen sűrűn szerepel: Berlinben, Londonban, Bécsben, Drezdában, Kopenhágában, Prágában, Münchenben, Kölnben, Antwerpenben, Oslóban, stb. Strauss Richard, Walter Brunó, Kleiber, Busch, Knappertsbusch, Schalk, Ochs Siegfried, Abendroth, stb. vezénylete alatt énekelt gyakran. Mint operanékesnőnek, de mint dal- és oratoriumnékesnőnek is rendkívüli sikere van bel- és külföldön. 1913-ban ment férjhez Péterfi István ügyvédhez. Előadóművészetének alapja gyönyörű zengésű organuma, melyet ideális muzikalitás, tökéletes ének tudás vezet. Interpretálásában, legyen az Bach-, Händel-, Schubert-, Mahler-, Hindemith- vagy Bartók-mű, találkozik az ihletett előadóművész intenciója a tudatos egyéniség magas intellektusával. Basilides Mária művészi pályáján teljes az összhang talentuma és eredményei között. De az ő karrierjében megvan az is, ami legritkább hazai művészi életünkben, hogy egyformán szeretik, megbecsülik s elismerik itthon és külföldön. Amennyire példaadó munkálkodása, annyira buzdító minden komoly törekvése, a meg nem alkuvo és valóban tehetséges művésznek páratlan népszerűsége. (Lányi Viktor)

**Bassadona**, olasz operaénekes, nálunk a pesti német színházban 1844. szept. havában lépett fel mint vendég, majd 1847. ápr. 22-én ismét énekelt nálunk a *Nemzeti Színházban*. Itt az »Eskü vagy Syracusa zsarnoka« c. operában mutatkozott be, mint Viscardo. Partnere *Quercini Bianca* volt. Ekkor ezt a kritikát kapta: »Hogy a magyar nyelvet olly jelesen hangoztató, teljes dícséretet érdemel, némely magyar énekes mintául vehetné, kinek egész évben alig értjük meg öt szavát.« — írja a *Honvért*, (1847. 17. szám, 340. old.).

**Bassermann Albert**, német színész, sz. 1867. szept. 7. *Mannheimban*. Ugyanott volt szerződötve először, utána *Heidelberg*, *Nauheim*, *Lüneburg* és *Bern* színpadjain működött. 1891-ben a *meiningeni színház tagja*, azután a *Berliner Theater* epizodistája. *Legnagyobb sikerét a IV. Henrik király-ban aratta*. Főbb szerepei: *Mefisztó*, *Narcisz*, *Perin*, *Népgyűlölő*,

*Hjelmar Ekdal* (Vadkacs), *Helmer* (Nóra), *Bosz* (Remény) stb. 1899. óta a *Deutsches Theater* tagja. Nálunk is vendégszerepelt a *Vígszínházban*, 1917. aug. 8., 1923. dec. 25. és 1924. jan. 3. pedig a *Renaissance Színházban*.

**Basszista** (olasz: bassi, francia: basse-contre), a legmélyebb hangú férfi-énekes, akinek hangterjedelme E—f<sup>1</sup>. — Rendszerint magas és mély basszust szokás megkülönböztetni. A basszus hangszíne különböző; van nemesebb, teltebb, liraibb vagy drámaibb jellegű basszus. A hajlékonyabb, de kevésbé értékes hanganyagot buffo-basszusnak nevezik.

**Basszus** (ol. bassi, fr. basse-contre) a legmélyebb hang, mely úgy az énekdarabokban, mint a zeneművekben az alapot képezi. Mint énekhang a mély férfiúi hang. Basszhangszerek azok, melyek főleg valamely zenemű althangját viszik: a violon, (contrabass) violoncello, fagot, tuba stb. Basszkulcs, F-kulcs a 4-ik vonalon, mely által a kis f-fel válik egyenlővé.

**Bataille** (ejtsd: batáj) **Henri Felix**, francia színműíró, sz. 1872. *Nîmes*-ben, megh. 1922. márc. havában. A legnagyobb sikerű francia drámaírók egyike volt, méltó utóda *Dumas* és *Sardou* hírnevének. Darabjai nálunk is nagy sikereket arattak. Előadott darabjai: *A nászinduló*, szmü 4 felv., ford.: *Császár* Imre, bem. 1907. ápr. 6. *Nemzeti Színház*. Felújítása 1925. márc. 28. *A meztelen nő*, szmü 5 felv., ford.: *Adorján* Andor, bem. 1909. febr. 19. *Magyar Színház*. *A botrány*, szmü 4 felv., ford.: *Molnár* Ferenc, bem. 1909. nov. 11. *Vígszínház*. (A bécsi *Deutsches Volkstheater* a *Magyar Színházban* bemutatta 1910. jún. 8.) *A balga szűz*, szmü 4 felv., ford.: *Ábrányi* Emil, bem. 1910. okt. 21. *Nemzeti Színház*. *A szerelem gyermeke*, szmü 4 felv., ford.: *Ábrányi* Emil, bem. 1911. okt. 27. *Nemzeti Színház*. *A fátylát*, szmü 3 felv., ford.: *Sebestyén* Károly, bem. 1913. márc. 28. *Nemzeti Színház*. — Továbbá egyéb művei: *Kolibri mama*, vj. 3 felv., ford.: *Kürthy* Emil, bem. 1905. máj. 20. *Vígszínház*. *Gyengédség*, dráma 3 felv., bem. 1921. okt. 21. *Renaissance Színház*.