

Beer Ágost, zenekritikus, a Pester Lloyd munkatársa, sz. 1853-ban, *Iglón*, megh. 1915. jan. 9-én, *Budapest*en. Orvosnak készült, de szívesebben foglalkozott zenével. Előbb *Bródy* Zsigmond *Neues Pester Journal*-jánál dolgozott, később a *Pester Lloyd* jeles tollú kritikusa volt.

Beer József, előbb a M. Kir. Operaház, később a Vígszínház titkára. Munkája: *Nappal és éjjel*, eredeti ballet 2 képben. Zen. szerz.: *Tóthi* Lajos és *Metz* Albert. Bem. 1895. márc. 17-én, *M. Kir. Operaház*. *She*, fantasztikus ballet, 2 felv. (*Maier* Raoul és *Kéméndy* Jenő). Bem. 1898. febr. 5-én, u. o.

Beer József Miksa, osztrák zeneszerző, sz. 1851. aug. 25-én, *Bécsben*, megh. 1908. nov. 28-án, u. o. Nálunk is színre került műve: *A kovácsok sztrájkja*, opera 1 felv. Irta: *Leon Viktor*, ford.: *Várady Sándor*. Bem. 1899. okt. 4-én, *M. Kir. Operaház*.

Beér Tamás, író. (Lásd: *Irsay* Arthur).

Beerbohm-Tree (birbom-tri) **Herbert**, magyar származású hírneves angol színész, sz. *Kassán*. (Családi neve: *Bierbaum*.) 1909-ben angol nemességet nyert. *Irving*-gel és *Terry*-vel együtt a legjelentősebb szerepet játszotta *London* színházi életében. Megh. 1917. jún. végén.

Beer-Hoffmann Richard, osztrák költő, sz. 1866. júl. 11-én, *Bécsben*. Munkája: »*Der Graf von Charolais*«, dráma. Előadták nálunk is, a bécsi *Deutsches Volkstheater* színészeivel, *Alexander Moissi*-val a címszerepben, 1925. ápr. 20-án, a *Vígszínház*ban.

Beérkezett színész, aki megérdemelt sikerrel emelkedik fel a népszerű művészek közé, tehát küzdésével partra ér, — beérkezik. (Mondják így is: *befutott színész*.)

Beermann Stefánia, operaénekesnő, sz. *Mórott* (Fejér m.), hol atyja a zsidó hitközség kántora volt. Már gyermekkorában megtanult zongorázni, majd 14 éves korában atyja énekesnővé képezte *Pesten*.

1880. júl. havában *Bécsben* folytatta tanulmányait. 1881. ápr. 23-án bemutatkozott nálunk is az »*Afrikai nő*« *Selika* szerepében, miről így ír a *Pesti Hírlap*: »Az ifjú hölgy kiváló szépség, temperamentuma a drámai énekre utalja, csengő erős hangja egészen egyenletes és terjedelmes«. Ugyanez év aug. 16-án, mint a *Nemzeti Színház szerződött tagja, fel lépett a »Zsidónő« Rechá-jában*. 1884. szept. havában *Prágába* szerződött a német színházhoz. Itt érte utól a halál, 1885. szept. közepén. (Weineck csillagász neje volt.)

Beerné Nittinger Irma, operaénekesnő, 1881. máj. 31-én vendégszerepelt a *M. Kir. Operaház*ban. »Erőteljes és főleg felső regisztereiben igen tiszta csengésű szopránhanggal dicsekedhetik, melyhez biztos intonáció és korrekt hangvétele járul« — írja róla a *Pesti Hírlap* a »*Lahore királya*« c. opera előadásáról. — Mint az intézet szerződött tagja, ugyancsak ebben az operában lépett fel először, 1881. aug. 25-én.

Beethoven Ludwig van, a legnagyobb német zeneköltő, sz. 1770. dec. 16-án, *Bonn*-ban, megh. 1827. márc. 27-én, *Bécsben*. Családja több generáción keresztül foglalkozott zenével és apja korán fölismerete fiának rendkívüli képességeit. Gondosan taníttatta és mint pianista, már gyermekkorában csodálatot keltett, *Mozart* nagy jövőt jósolt a rendkívüli tehetségnek. Egy ideig a *bonn-i* zenekarban brácsázott, de már 1792-ben elköltözött *Bécsbe*, ahol kezdettől megértő, lelkes pártfogókra talált. Így nyugodtan élhetett zeneköltői hivatásának. A komponálás mellett ebben az időben még sokat utazott, de körutainak folytatását lehetetlenné tette az 1798-ban kezdődő fülbaja, mely lassanként a teljes sükettségig fokozódott. Munkálkodásában, mely 130 opust foglal magában (köztük 9 szimfónia, 7 versenymű, 1 szepített, 2 szekszett, 3 quintett, 16 vonós-négyes, 36 zongoraszonáta, 16 szonáta zongorakisérettel, 8 zongorahármas, 1 dalmű, 2 ünnepi játék, 1 oratórium, 2 nagy mise, 1 hegedűverseny, sok dal és kisebb zongoradarabok) három korszakot szokás megkülönböztetni, de értékmegosztást tenni