

nagyon nehéz, mert mindegyikben a remekművek egész sorát alkotta. Beethovennek igen sok vonatkozása van Magyarországgal is, az itt kapott hatások pedig sűrűn mutatkoznak meg műveiben. Különösen Martonvásáron a Brunswick grófok birtokára látogatott gyakran. 1812. febr. 12-én a megnyíló pesti német színház részére ünnepi zenét írt. Nálunk is színre került operája a *Fidelio* (1. o.). Halálózása századik érfordulóján (1927. márc. 27.) a *M. Kir. Operaházban* 1927. ápr. 2-án az *István király* c. Beethoven-játék és a *Fidelio* került színre, *Haselbeck* Olgával a címszerepben. *Prometheus* c. mythológiai balletje új szövegét írta: *Bródy* Sándor. Előadták 1913. márc. 19-én, *M. Kir. Operaház*. Egykori budai látogatásának megörökítésére 1928. okt. 27-én Budapesten a Várszínház falába a székesfőváros kegyelele jeléül emléktáblát helyezett el, mely *Sidló* József szobrászművész alkotása. Felirata a következő: »Itt, az egykori budai théátrumban, hangversenyezett 1800. máj. 7-én Beethoven. Halála századik évfordulóján állította Budapest Székesfőváros közönsége. 1927. március 26.«

**Behozni — a közönséget.** Népszerű színész-zsargon, arra értik, hogy a közkedvelt színész (színésznő) annyira bírja az általános rokonszenvet a közönség részéről, hogy minden fellépésével telt házat biztosít, — tehát vonzóerővel bír és — »behozza« a közönséget az előadásra.

**Behr Matild**, színésznő, sz. 1890. nov. 3. *Sarkadon*. Színpadra lépett 1915. szept.

**Behumi Gyula**, színész, sz. 1855-ben, *Székesfehérvárott*. Színpályára lépett 1873. *Miklóssy* Gyulánál. — Neje: *Róza* Irma, színésznő, sz. 1862-ben, *Szegeden*. Színpályára lépett 1878. jan. 1. a *Népszínháznál*.

**Beintés.** Énekes daraboknál a karmester »beintése« jelzi az énekeseknek azt a pillanatot, amikor bele kell kezdeniök az éneklésbe, illetve a tovább éneklésbe. (V. ö. *Bevágni*.)

**Beitscher János**, a Nemzeti Színház karénekes, színpadra lépett 1861-ben.

»**Bejártam kétszer a világot**« — ének-rész a »*Cornevillei harangok*« c. operettből, melyet Henri márki énekel. Hatásos és könnyű fekvésű dal, ezért a hazai énekesjelöltek gyakran ezzel jelentkeznek a színészegyesületi vizsgára.

**Bejezy György**, tenorista, sz. 1869. jún. 22-én, *Zsiáón* (Zalam.), megh. 1920. nov. 1-én, *Budapesten*. Színpályára lépett 1896. okt. 1-én, *Komjáthy* Jánosnál, *Debrecenben*. Évekig volt *Kreicsányi* színtársulatának tagja. Működött *Temesvárott*, *Budán*, *Pozsonyban*, *Kolozsvárott*. 1895. szept. 30-án fellépett a *Népszínházban*, a »*Jabuká*«-ban, *Gradinac Vaszil* szerepében. 1908-ban *Aradon* (*Zilahy* Gyulánál) »*Lothengrin*«-t énekelte. (Ez volt az első *Wagner*-előadás a vidéken.) — Neje: *Répássy* Augusztina énekesnő, sz. 1882. szept. 18-án, *Kalocsán*. Színpályára lépett 1898. szept. havában.

»**Bejött a napiköltség**«. Így mondják a vidéki színészek arra a szomorú eseményre, mikor csak annyi jövedelem folyt be, amennyi a napiköltség fedezéséhez elegendő.

**Bejövetel.** Az a momentum, midőn a színész a színpadra (azaz a jelenésére) belép. Midőn a színről (jelenéséről) távozik: az a kimenetel. (L. o.)

**Békássy Jessy**, táncos-szubrette, sz. 1899-ben, *Budapesten*. Színpályára lépett 1921-ben. *Pallay* és *Nirschy* táncakadémiáját végezte.

**Beke Alice**, színésznő, sz. 1908-ban, *Miskolcon*. Iskoláit részint *Pesten*, részint a miskolci *Tóth Pál*-féle leánynevelő intézetben végezte. Színi tanulmányait az Orsz. Színészegyesület iskolájában folytatta; a »*Hamburgi menyasszony*« szubrett-szerepében vizsgázott. Játszott *Kecskeméten*, *Szolnokon*, *Pécsett*, *Szegeden*, jelenleg az *Andrássy-úti Színház* kedvelt tagja.

**Beke Gyula**, színész, sz. 1859-ben, *Décsen*, megh. 1916. szept. 4-én, *Kolozsvárott*. Színpadra lépett 1879-ben, *Homokay* László színtársulatánál.