

földön is, majd Beöthy László a Magyar Színházhoz szerződtette tenoristának. Innen Micsey F. György kecskeméti társulatahoz szerződik, majd Sopron, Debrecen, Kassa, Nagyvárad, azután ismét Debrecen közönsége előtt játszik. 1905-ben Makó Lajoshoz szerződik Szegedre. 1927. dec. 1-én nyugalomba vonult.

Békefi Lajos ifj., színész, sz. 1895. ápr. 2-án, *Budapesten*. Színipályára lépett 1928. júl. havában.

Békefi Lajosné Koppán Margit, énekesnő, sz. 1876. jún. 30-án, *Budapesten*. Iskoláit Rákosi Szidinéél végezte. 1897. ápr. 13-án lett színésznő. Működött Debrecenben, Aradon, Nagyváradon, Szegeden. 1927. dec. 1-én nyugalomba ment. Főbb szerepei: *Olga* (Dollárkirálynő), *Marica* (Trenk báró), *Herta* (Táncos huszárok), *Molly* (Gésák), *Verus* (Boszorkányvár), *Jolán* (Cigányszerelem.)

Békefi Mihály, zeneszerző, színházi karnagy, sz. 1900. nov. 31-én, *Zomborban*. Színházi működését megkezdte 1919. szept. havában. 1920-tól állandóan komponál zenét, kuplét; 1923-ban Szatmárra hívták, onnan Nagyváradra ment. 1926-tól megalakította a nevről nevezett »Békefi-vocal-quartett«-et, mellyel egy csapásra ismertté tette nevét. 1929. szept-től a Király Színház karnagya.

Békefi Róbert, színész, sz. 1888. júl. 10-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1907-ben.

Békefi (Szaller) István, író, városi tisztviselő, sz. 1848. dec. 15-én, *Székesfehérvárott*. U. o. végezte tanulmányait, majd 1868-ban színész lett Veszprémben. 1871-ben színészakadémiára iratkozott, mely után vidéken színészkedett, azonban megunva a küzdelmet, 1880-ban lemondott a pályáról és Székesfehérvárott városi tisztviselő lett. 1877-től kezdett írni, különösen helyi lapokba. Két színművét ismerjük: »Helén«, dr. 3 felv. Az Akadémia Mészáros-pályázatán dícséretet nyert. Bem. 1904. jan. 6-án, Székesfehérvárott, Micsey F. György társulatánál. »A csavargó«, falusi életkép 3 felv. Bem. 1912. márc. 8-án, Szalkai Lajos társulatánál. U. o.

Békés Gyula, színész, sz. 1873. aug. 11-én. Színipályára lépett 1893. ápr. 11-én, Leszkay Andrásnál. Zilahy Gyula debreceni társulatának volt számottevő drámai színésze és kedvelt titkárja. 1914. márc. 1-én nyugalomba vonult.

Békés vármegye az Országos Színészegyesület nyugdíjalapjára 1928-ban 100 P-t adományozott.

Békéscsabai színészet. Békéscsaba a mult század közepéig jobbágy-falu volt, lakossága javarészt tótul, meg latinul s csak elvétve beszélt magyarul, a földesúri terhektől végleg csak 1872-ben szabadult meg s így színészetről e városban talán egy fél század óta lehet beszélni. Alig két évvel a Népszínház megnyitása után, 1877-ben azonban már felépült a békéscsabai kőszínház. Jártak ide — többnyire a nyári hónapokban — már azelőtt, a mult század 40-es éveiben is kóbor színész-truppok és vándor komédiások s ezek — mint Haan Lajos feljegyzéseiből kitűnik — a mai ú. n. Sörház pincehelyiségében tartottak néhány napos, legfeljebb 1—2 hétre terjedő előadást, mindazonáltal a szó komoly értelmében színészetről csak azóta beszélhetünk, mióta a város Thália vándorpapjai számára hajlékot emelt. Valószínű, hogy a nemzeti színészetnek és színműirodalomnak a mult század 70-es éveiben a Népszínház megnyitása révén történt hatalmas fellendülése inspirálta e város vezetőit is arra, hogy a magyar színészetnek hajlékot adjanak, legalább is arra vezethető vissza, hogy a közbirtokosság Halmay Andor építész tervei szerint és Sztraka Ernő városi mérnök vezetése alatt 196 ezer frt. költséggel felépített a színházat is magában foglaló ú. n. vigadót, amely épületnek alapkövét 1877-ben tették le és 16 hónap alatt, tehát 1878. végére készült el, míg az első előadást 1879. márc. hó 5-én tartották a Városi színházban, megnyitóul Tóth Kálmánnak ez alkalomra írt verses prologusát olvasva fel. A színház és vigadó egyéb javakkal együtt 1890. évi ápr. hó 1-én a közbirtokosságtól a város tulajdonába került. 1891-ben alakult meg az első színügyi bizottság Vidovszky János elnöke alatt, kit 1896-ban Fejér Béla követ az elnöki szék-