

és igen nagy hatással volt a magyar közvélemény alakulásához. Több röpiratot, politikai és történelmi könyvet adott ki. Báró Bánffy Dezső miniszterelnöksége alatt miniszteri tanácsos lett a miniszterelnökségen. Élete vége felé kinevezték a hivatalos lap, a *Budapesti Közlöny* szerkesztőjének. A színház iránt is élenként érdeklődött. Irt egy verses színdarabot, *Zrinyi, a költő* c. alatt, ez azonban kéziratban maradt. Lefordította spanyol eredetiből *Moreto: A szép Diego* c. vígjátékát, melyet 1873. aug. 25-én adott elő a Nemzeti Színház. *Calderon: Saját becsületének orvosa* c. színművének fordítása könyv alakban jelent meg.

Beksics Gusztávné, Bogdanovics Krisztina, író. A színiakadémiát végezte s 1868-ban a Nemzeti Színház tagja lett, ahol a *Gyöngéd rokonok* c. darab *Tusnelda* szerepében lépett fel először. 1873-ban férjhez ment Beksics Gusztávhoz és lelépett a színpadról. Ezóta az irodalommal foglalkozott. *Bogdanovics György* néven megjelent elbeszélései, regényei szívesen látott olvasmányai voltak a közönségnek. Megh. 1903. ápr. 11-én, Budapesten. Színművei: *A kis bomba* vj. 1 felv. Bem. 1887. márc. Kolozsvárott. *Máltai lovag*, operett 1 felv. Zen. szerz.: *D'Amant* Leó. Bem. 1893. jan. Debrecen, majd 1894. Óbudán. *A polgári házasság*, boh. 3 felv. Zen. szerz.: *D'Amant* Leó. Bem. 1894. júl. 28. Óbuda. *A protekció*, vj. 5 felv. Bem. 1895. júl. 6. Ú. o.

Beküldeni. Ismert színházi kifejezés, ami azt jelenti, hogy az ügyelő a jelenetere váró színészt előzőleg figyelmezteti a jelenésére, majd a végszó elhangzása után beküldi a szereplőt a színre. (V. ö.: *Végszó*).

Béla futása, opera, zenéjét írta: *Ruzitska* József. Szövegét *Kotzebue* után írta: Csery Péter. Színre került: *Kolozsvárott*, 1821-ben, *Budán*: 1826. szept. 4-én, *Pesten*: szept. 11-én, a városi nagy théátrumban, *Pergő* Celesztin igazgatása alatt. *Szabaddán*: 1827-ben, *Pécsett*: u. e. évben. *Rozsnyón*: 1830. dec. 4-én, *Nagyváradon*: 1835. jún. 25-én, *Debrecenben*: 1836. jan. 30-án. 1837-ben *Heimisch* József Nemzeti Színházi karmester átdolgozta

és 1838-ban a *Nemzeti Színházban* is játszották. 1863-ban *Budán Molnár* György adatta elő. Ez volt az első eredeti magyar opera, amelynek az előadások számából ítélve sikere is volt. Keletkezéséről ellentmondó adatok vannak, amelyek közül azonban a szerzők neveinek fentebbi megjelölése a hiteles. *A Sürgöny* 1862. márc. 15. és a *Hölgyfutár* márc. 18. száma azt írja, hogy *Uvárhegyi* Miklós kijelentése szerint e művet *Kócsi Patkó* János dolgozta át. A Pesti Hirlap 1894. nov. 29-én pedig azt jelenti, hogy e mű szövegét *ár. Váli* Béla fedezte fel, kutatásai közben és szerinte *1769-ben adták elő Biharmegyében*. A zenét a nagyváradai püspöki zenekar szolgáltatta. (Eredeti példányát a M. Kir. Operaház könyvtára őrzi).

Béla Miklós, színész, sz. 1900-ban, *Budapesten*. 1921-ben végezte az Orsz. színészakadémiát. Innen a Vígszínház szerződtette, ahol rendező is volt. 1929-ben külföldi tanulmányútra ment. Főbb szerepei: Sidi el Assif (*Brassbound kapitány megtérése*), Cézár (*Majomszínház*), Herrer (A főpénztáros úr), Canonville (Szókimondó asszonyság), Vas Tibor (Alvó férj), John Withers (A levél), Titkár (Világ bajnok).

Belasco Dávid, amerikai drámaíró, színigazgató. Pályáját San-Franciskóban kezdte, előbb egy kis színházzal, de csakhamar átvette a Grand Opera House-nak és a Metropolitan Theatre-nek vezetését. Később San-Franciskóból kiterjesztette tevékenységét Newyorkra is, ahol előbb a Madison Square Theatre volt az övé, majd megszerezte a Lyceum-színházat is. Végül felépítette a hatalmas Belasco-Theatre-t. Belasconak egész sor színháza és színházi érdekeltisége van és híres előadásainál maga végezte a rendezés munkáját is. Drámaíróból lett színházigazgatóvá, eredeti színműveinek száma meghaladja a huszat. Belasconak nem csupán Amerikában voltak nagy színpadi sikerei, hanem egyik másik drámája több száz előadást ért meg Londonban is. Belasco nevének súlyát mutatja, hogy több életrajzírója akadt Amerikában; emlékiratai két hatalmas kötetben jelentek meg. *Pillangó kisasszony* c.