

lapokon és a Nemzeti Színház 1837-iki színlapjain is »belépti-jegy« szó áll. Az 1799—1822-iki színlapokon: »bémenetel ára« kitétel olvasható. (Szily K. idézett munkája. 1902—23. oldal.). A *Magyar Nyelvőr* szerint: a *belépő-jegy* és a *belépti-jegy* »kifogástalan szó, mindkettő a belépésre jogosító jegy, a belépés jegye.« (1897. 81. szám. *Zolnai Gyula* cikke.) Mondták így is: *Bémenő levélke.* (*Magyar Nyelv*, 1905. 1. szám, 40. oldal. »Adatok nyelvünk fejlődéséhez.«) (V. ö.: *Bémeneteli-jegy, Bilet.*)

»Belesülni« kifejezés arra értendő, ha a színész a szerep szövegét elrontotta, vagyis az előírt helyes kifejezést mással, de rosszal cseréli fel, vagy pedig a memória nem működése miatt hirtelen elfelejti a szerepének ezután következő szavait. A belesülés rendszerint vidéken divatozik, ahol nincs kellő próba és idő arra, hogy a szerepet a színész jól betanulhassa. Ilyenkor a színész kapkod jobbra-balra, oda nem vágó szavak után. Ingadozik és kudarcot vall. A kezdő, vagyis az úgynevezett gyakorlatos színész gyakran sül bele a szerepébe. Higgadt, kellő gyakorlattal bíró színésznél azonban csak szórányosan vagy nagy ritkán fordul ez elő.

Beleznai Ignác, t. színikazgató, előbb ügyvéd *Jászberényben*. 1879. telén neje kedvéért, ki színésznő volt, (L. *Leóvey* Ilka), színikazgató lett és tetemes áldozatok árán tartotta fenn a társulatot, mely 30 tagból állott. (Szeless József volt a társulat művészeti vezetője).

Beleznai Luca, színésznő, sz. 1867. *Jászberényben*, színpadra lépett 1884. nov. 1. *Nagy Vincénél*.

Beleznay János gr., 1836. nov. havában a Nemzeti Színház páholyai- és zárt-székeinek lakatosmunkái pótlására 500 forintot ajánlott föl.

Beleznay-kert. Pesten, a Kerepesi-úton, a mai Pannónia-szálló melletti épület neve volt. Építette gr. *Beleznay* István, aki híres mulatságokat és estélyeket rendezett benne. Színi előadások tartására is alkalmas hely volt. Előbb *Balogh* István út-

tőró színikazgató játszott itt, azután *Udvarhelyi* Miklós, majd a »Magyar énekes társaság«. A 60-as években épügy, mint a *Komló-kertben* (L. o.) daltársulatok kaptak itt játszási engedélyt. 1891. máj. havában az épületet lebontották.

Beleznay Margit, színésznő, sz. 1887. szept. 28. *Budapesten*. Már 14 éves korában játszott a *Népszínházban*. Ezután Rákosi Szidi színésziskolájába járt, majd elszerződött Kecskemétre, primadonnának. Játszott *Budán* is, *Krecsányi* Ignácánál. 1916. szept. havában *Pozsonyból Kolozsvárra* szerződött. Tagja volt a budapesti *Apolló Kabarének* is.

Beleznay Margit, színésznő, sz. 1905. jan. 5. *Nagyenyedén*. Színi pályára lépett 1927. nov. 1.

Beleznay Sámuel gróf, Pest vm. táblabírája. 1808. okt. havában a »pesti nemzeti teátronnak megalapítására« 3000 forintot ajánlott föl. Megh. 1818-ban.

Beleznay Zsuzsánna, ironő, *Kotzebue* »*Néma*« c. vígjátékát fordította, melyet 1813. aug. 20-án adtak elő először a pesti színpadon. 1814. máj. 31-én játszották ismét.

Belgrádi Berta, színésznő, sz. 1878-ban. Működött *Aradon*, *Szegeden*, *Kassán*, majd férjhez ment *Komáromi* Ákoshoz, azután búcsút mondott a színpadnak. Az egykor ünnepelt primadonna Budapestre költözve, 1928. ápr. első napjaiban morfinista szenvedélyének áldozatául esett.

Belgrádi Nemzeti Színház tagjai 1894. dec. 20-án léptek fel a *Népszínházban*, a belgrádi daloskör közreműködésével. A műsoron szerepelt a Rákóczi-induló, egy szerb nemzeti dal, mindkettőt zenekarral adták elő. Ezt követte a magyar Hymnus, melyet 17 nő és 30 férfi énekelt — magyarul. Utána szerb dalokat énekeltek. Végül színre került *Milos Obilics* c. 4 felv. tragédia, írta: *Subovics* János. Főszereplők: *Gavrilovics*, *Petrovics*, *Stojkovic*, *Lazari* k. a., *Radulovics* asszony és *Nigrinova* k. a. — Dec. 21-én volt utolsó előadásuk. — 1906. júl. 8-án *Győri* József és *Halmi* József daltársulata járt Bel-