

grádban. — 1908. júl. 2-án *Polgár* Károly színtársulata kapott játszási engedélyt 5 napra; minden este zsúfolásig megtelt a színház; előadták a *Boccacciót*, *Denevért*, *Varázskeringőt*, *Casanovát*, *Katalint*, *Szultánt*. Az ottartózkodás alatt a szerb és magyar színészek szerb és magyar színű kárdát viseltek.

**Beli Gyula**, operaénekes, sz. *Biharcsalánoson* (Bihar m.), megh. 1913. aug. 4. *Düsseldorfban*. 50.000 márkát kitevő vagyont részben Düsseldorf városára, részben szülőfalujára hagyta.

**Belics Andor**, színműíró, sz. 1860-ban, *Rozsnyón*. Munkái: *A megvetett szerelem*, népsz. 3 felv. 1898. dec. 22. *Besztercebánya*. — *Amit a rög beszél*, népsz. 3 felv. 1900. U. o.

**Beliczay Gyula** (beliczi), zeneíró, színiakadémiai tanár, sz. 1835. aug. 10. *Komáromban*, megh. 1893. ápr. 30. *Budapestben*. 1851-ben *Bécsben* tanult, ahol 1856-ban karnagyi állást kapott. 1871-ben beutazta *Németországot*, *Belgiumot*, *Hollandiát*, *Franciaországot*, azután Pestre költözött és munkatársa lett *Ábrányi Kornél* »Zenészeti Lapok« c. szaklapjának. 1888-ban a budapesti »Zene- és Színművészeti Akadémiára« hívták meg. Sok zenészeti cikket írt. Műveit úgy idehaza, mint külföldön osztatlan sikerrel adták elő és ezzel is hozzájárult a nemzeti jóhírnév erősítéséhez.

**Belinszky József**, színész. (Lásd: Világháború címszó alatt.)

**Belizár**, szomorújáték 5 felv. Irta: Eduard *Schenk*, ford.: *Kiss János*. Evvel (és az »Árpád ébredésé«-vel) nyitották meg a *Nemzeti* (akkor Magyar) *Színházat* 1837. aug. 22-én. *Személyek*: Justinián, kelet-római császár: Szentpétery Zsigmond, Belizár, főhadvezér: Megyeri Károly, Leo, Vicanor, Rufin, a császári őrség ezredesei: Bartha János, Udvarhelyi Miklós, Fánecsy Lajos, Eutrop, főkamrás: Szilágyi Pál, Octar, az alánok vezére: Hetényi József, Alamir, ifjú vandal, Belizár foglya: Egressy Gábor, Tömlöetartó: Somogyi Sándor, Földműves: Telepy György, Római cen-

turiók: Szigligeti Ede, Egressy Béni, Udvarhelyi Miklós, — Antonia, Belizár neje: Laborfalvi Róza, Iréne, leánya: Lendvayné, Zsófia, Eudoxa, Iréne barátnei: Bartháné, Szathmári Karolina, Bizanci polgárok: Havi Mihály, Daragi, Marcello: Molnár. Sokáig népszerű darabja volt a magyar színházaknak. (Az eredeti színlapról, *Fánecsy* Lajos színlap-gyűjteményéből. Nemzeti Múzeum.)

**Bellák Ignác**, színházi karénekes, sz. 1870. jan. 28. *Budapestben*. 1898. okt. 1-én lépett a színészet szolgálatába, a Magyar Színháznál. Ezután a Király Színház kötelékébe lépett, ahol két évtizeden át működött. Gyermekai: *B. Miklós*, színész, sz. 1898. júl. havában, *Budapestben*. 1921. júl. havában lépett a színpályára. *B. Emma*, színésznő, sz. 1899. dec. 19. *Budapestben*. Már gyermekkorában játszott a színpadon. *B. Aranka*, ismert primadonna, sz. 1901. szept. 15. *Budapestben*. Rákosi Szidi vendéke volt. 1922. júl. havában lépett a színpályára. Bellák Ignác öccse: *B. Dezső*, a Király Színház karénekes volt, az 1914-iki mozgósításkor bevonult katonának, harcolt a szerbek ellen, súlyos sebet kapott, miért is egyik lábát amputálni kellett.

**Belletti E.**, a párizsi olasz opera és a londoni udvari színház első síposa. 1860. júl. 9-én hangversenyt tartott a *Nemzeti Színházban*.

**Bellincioni Gemma**, olasz operaénekesnő, sz. 1866. aug. 18. *Comoban*. Szülei vándorszínészek voltak. Már 1880-ban fellépett Triesztben, mint koloratur-énekesnő, később drámai primadonna lett. 1887. márc. 10-én nálunk is fellépett a »Mefisztofelesz«-ben mint Margit (Keglevich István gróf intendánsága alatt). Két évig a M. Kir. Operaház tagja volt. — Férje: *Stagno* Albert, tenorista, (1836—1897. ápr. 27.).

**Bellini Bianka**, magyar születésű operaénekesnő. Tanulmányait Lampert hírneves milánói énektanárnál végezte. 1881. okt. havában Pécsre szerződött, *Bogyó* Alajoshoz, 1889-ben orosz császári udvari énekesnő volt.