

Benkő Margit

Bényei Istvánné Harmath Emma

**Benkő Margit**, színésznő, sz. 1903. márc. 11-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1925. júl. havában.

**Benkő Miklós**, színész, sz. 1900. márc. 2-án, *Budapesten*. Színipályára lépett 1922. okt. havában.

**Benkőné Sándor Anna**, színésznő, sz. 1904. ápr. 7-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1924. júl. havában.

**Bennett Arnold**, angol regény- és színműíró, a modern angol irodalom egyik kiváló művelője, kit az angol nyelvhatárok túl is jól ismernek. Magyarul is előadott színművei: »A megdicsőült«, furcsa történet 4 felv. Ford.: *Sebestyén* Károly. Bem. 1913. okt. 17. Nemzeti Színház. »Mértföldkövek«, életkép 3 felv. Társ-szerző: *Knoblauch* Edward. Bem. 1913. dec. 13. Vígszínház.

**Benoiton** (ejtsd: benoaton) család (A), vj. 5 felv. Irta: *Sardou* Victor. Ford.: *Csepreghy* Lajos. Bem. 1866. máj. 16. Nemzeti Színház. Szereplők: Benoiton: Szigeti József; Théodule: Szigligeti Anna; Fanfan: Szigeti Jolán; Mártha: Felekyné; Jeanette: Niczkyné; Camilla: Lendvayné; Didier: Lendvay Márton; Stéphen: Náday Ferenc; Formichel: Tóth József; Prudent: Felekyné Miklós; Clotilde: Prielle Cornélia; Adolphine: Szathmáriné; Champros: Szerdahelyi Kálmán.

**Bentheim Róbert**, a Vígszínház érdemes festője, sz. 1843. febr. 20-án, megh. 1919. máj. 13-án, *Budapesten*. Több mint 10 évig működött Kolozsvárott, majd onnan a Vígszínházhoz került.

**Benyák Bernát**, piarista tanár, sz. 1745. dec. 6-án, *Komáromban*, megh. 1829. márc. 1-én, *Selmecbányán*. Tanított Nyitrán, Vácott, Debrecenben, Trencsénben. 1817-ben *Selmecbányán*. Színművei: »A megszegyentült irigység«, »Joász, vagy Judeának királya«, trag. 1769. Plautus: *Mos-telaria*-ját is átdolgozta.

**Bényei István**, a magyar színeszét szervezetének egyik alapvetője, sz. 1835-ben, *Bátlácn*, (Gömörmegye), megh. 1908. január hó 29-én, *Budapesten*. Is-

koláit Rimaszombaton, Rozsnyón és Kasán végezve, 1859-ben Lendvay rábeszélésére színész lett Baján, Molnár György társulatánál és mint vándorszínész, majd igazgató az ország több városában megfordult. 1868-ban Pesten hírlapíró lesz, majd 1874-től 1883. máj. haváig újra vidéken színészkedik. Ekkor a színészkongresszus az Egyesület központi irodájának igazgatójává választja, mely tisztséget 1896-ig, nyugdíjaztatása idejéig töltötte be. 1883-ban megindítja az Egyesület hivatalos organumát, a »Színészek Lapja«-t; az ő iniciatívájára indul meg az a mozgalom, mellyel elértük, hogy Kelemen Lászlónak, az első magyar színigazgatónak Csanádpalotán 1888. szept. 8-án emlékoszlopot állítottak; ő fáradozott a legtöbbit a nyugdíjpalota felépítéséért, melyhez 30 ezer frtot és sok anyagot szerzett be; megvalósította 1890-ben a színészeti-kiállítás eszméjét és rendezte a színészet százados jubileumát, a nyugdíjas színészek menházának is ő volt a megteremtője. A színészegyesületi tagok gyámolítására segélyalapot létesített; a vidéki szintársulatok részére közel 50 színdarab előadattási jogát szerezte be, végül csinos kis könyvtárt állított össze. Síremlékét 1911. okt. 29-én leplezték le. Munkái: »A szerelmes kántor«, operett, zenéjét írta *Allaga Géza*. 1862. ápr. 21., Budán. »Szakállas farkas«, 1865., »Zeneszerű«, »Fonóház« és »Don Quihote«, operettek. »Ilonka«, népsz. Bem. 1879. nov. havában, Kecskeméten. »A kivándorlók« c. darabot átdolgozta. »Egérfogó«, népsz., 1863. (50 arany jutalmat nyert.) Színrekerült a Budai Népszínházban.

**Bényei Istvánné Harmath Emma**, énekesnő, sz. 1843. júl. 17-én, *Gyöngyösön*, megh. 1915. ápr. 30-án, *Budapesten*. Atyja *Harmath* Sándor sugó, anyja *Pén-tek* Rózi, primadonna. Testvérei: *Ida*, később *Szilágyi* Béláné és *Ferenc*, szintén a színipályán működtek. Már 14 éves korában játszott színpadon, Latabár Endréné, a miskolci színház megnyitásakor, 10 frt fizetés mellett karvezető volt. »Nagy reményekre jogosít, mert gyönyörű, zengzetes hangja sokban emlékeztet az egykori Hivatal Anikóra«, — írja a *Hölgyfutár* 1854. dec. 22-én. 1859. októberben a Nemzeti Színház szerződtette. Ezután Budán is ját-