

Bényei István ifj.

Benza Ida

szott, később Pesten, a Miklóssy-színházban és Krecsányi Saroltával együtt megkedveltette a főváros közönségével az operettet. 1863. okt. 10-én férjhez ment *Bényei István*hoz, aki már akkor ismert nevű igazgató volt és bejárta vele az egész országot. Megfordult férje társulatával Bécsben is és egy kiválóbb sikere után a Karl-Theater szerződteni is akarta. 1896. jan. havában nyugdíjba ment. Főbb szerepei: *Ganyméd* (Szép Galathea), *Paméla* (Dunanan apó), *Dajka*, *Boulotte* (Kékszakállu herceg), *Roland* (Fecsegők), *Chouffleuri úr* és »Tíz leány«-ban a főszerepek, *Rózi* (Honvédhuszárok), *Marsa* (Tündérlak Magyarhonban), stb. Arcképét a Színészegyesületben őrzik.

**Bényei István ifj.**, színész, sz. 1865-ben, megh. 1892. jún. 25-én, *Pécelen*. Orvosnak készült, majd színész lett és rövid ideig Aradon játszott, ahol a színház titkára is volt, majd 1890-ben a Színészegyesület tisztviselője lett.

**Benyovszky Károly**, író, sz. 1886. július 4-én, *Pozsonyban*. Iskoláit ugyanott végezte, édesatyja nyomdokaiiba lépve, a rendőrtiszt pályára készült, de írói hajlama már korán jelentkezett. Első munkája — egy fordítás — *Stifter*: »A kondor« 1907-ben jelent meg az Olesó könyvtárban (Franklin Társulat, Budapest). Utóbb több lapnak lett állandó munkatársa. Külföldön tanulmányúton járt, majd németországi útja eredményeként cikksorozata jelent meg a »Pressburger Zeitung«-ban, melyben kutatásai alapján a pozsonyi születésű *Oeser Ádám Frigyes* — Goethe lipcei rajztanára — életét és a modern klasszicizmushoz való viszonyát ismertette. Ezzel a cikksorozatával vonta magára először a szakemberek figyelmét. 1916–1924-ig a »Pressburger Zeitung« állandó munkatársa s eredeti kutatásokon alapuló értékes kultúrtörténeti cikkeket közöl. 1924–1928-ig ugyanannak a lapnak belső munkatársa, 1928-ban a pozsonyi »Magyar Ujság« felelős szerkesztője. Jelenleg a »Grenzbote«, Pozsony legnagyobb német napilapjának szerkesztője. 1925. óta majdnem kizárólag színes- és zenetörténettel foglalkozik. Színeszettörténeti munkái hézagpótlók. Eddig

megjelent színház- és zenetörténeti művei: »Das alte Theater«. Kulturgeschichtliche Studie aus Pressburgs Vergangenheit. 128 lap, képekkel (Wien, 1926.), »Geschichte der Schaubühne zu Pressburg«. 1793. (Az elveszett eredetinek hű másolata.) (Pozsony, 1927.), »Schodel Rozália«, az első drámai magyar dalnoknő, 44 oldal, két képpel, (Pozsony, 1927.). »A pozsonyi magyar színészet története 1867-ig«. 287 oldal, 22 képpel. A Magyar Tudományos Akadémia által jutalmazott munka. (Pozsony, 1928.). »Hummel Weimarban.« 16 lap, (Budapest, 1928.). »Theatergeschichtliche Kleinigkeiten.« 10 képpel. (Pozsony, 1929.). A Magyar Színművészeti Lexikon munkatársa.

**Benza Ida**, a régi Nemzeti Színház énekművésznője, Benza Károly (I. o.) leánya, sz. 1846-ban, *Pesten*, megh. 1880.



márc. 10-én, u. o. Kezdetben édesatyja oktatta az énekművészetre, nemsokára rá Bécsben folytatta tanulmányait és a legnevesebb énektanárok, mint: Proch, Salvi, Bochholz-Falconi tanították. 1865-ben első ízben lép fel Bécsben, *Gounod* »Faust«-jában, mint Siebel. 1868-ban Olaszországba megy és a milánói Scala-ban lép fel *Verdi* »Don Carlos«-ában, mint *Eboli hercegnő* és *Marchetti* »Ruy Blas«-jában, mint királyné, jelentős sikerrel. 1872. jan. havá-