

lyára lépett 1873-ban, Nyiry György társulatánál.

Beregi Oszkár, színész, a Nemzeti Színház volt tagja, sz. 1876. jan. 24-én, *Budapesten*. Középiskoláit Budapesten végezte. Kereskedelmi érettségije volt, de később letette a gimnáziumi különbözeti vizgát és hallgatta a filozófiai fakultás nyolc szemeszterét. Színészakadémiát végzett 1895-ben, Krecsányi Ignác színtársulatához szerződött, ahol csak egy évig működött, onnan 1896-ban Kolozsvárra megy. »Utolsó szerelem« c. színmű Apor szerepében volt az első fellépése. 1896. máj. hóban Ditrói Mór, a Vigszínház akkori igazgatója szerződtette. A Vigszínháznál is csak egy évet játszott, onnan Relle Iván pozsonyi színtársulatához szerződött, ahol szintén csak egy évig működik. De a pozsonyi szerződés nagyon kifejlesztette színészi tehetségét, mert gyakran fölutazhatott Bécsbe s tanulmányozhatta a Burg-Színház nagystíliú előadásait. Különösen nagy hatással volt a fiatal művészre a világhírű Kainz József, a Burg-Színháznak hősszerelmes művésze. Az ő hatása alatt kikristályosodott Beregi Oszkárnak gyors beszédtechnikája. 1899. szept. 8-án fellépett a Nemzeti Színházban mint szerződött tag »II. Rákóczi Ferenc fogságá«-ban. A szerepet nagy sikerrel játszotta, közben megvált a Nemzeti Színháztól és 1907-től 1910-ig Reinhardt Miksa berlini színházának kiváló drámai színésze volt. Tóth Imre a Nemzeti Színház igazgatója visszaszerződteti ismét a színházhoz, 1910. máj. 26-án fellépett »Hamlet« cím-szerepében, óriási sikert aratott. 1909. jún. 10-én megnősült, elvette *Adler* Arankát, aki színésznőnek készült. (Felesége megh. 1929. januárban.) 1925. aug. havában Amerikában vendégszerepelt és 1928-ban Bécsbe szerződött Reinhardt színházaihoz. Kiváló szerepei: Lear király, Faust, Clavigo, Don Alvaro (Zalameai bíró), Princivalle (Monna Vanna), Bertraud (Napkeleti királykisasszony), Romeo, Othello, Endre (Endre és Johanna), Bassanio (Velencei kalmár), Festő (Rablélek), Konstantin (Bizanc), Walesi herceg (IV. Henrik) stb.

Beregi Piri, táncosnő, sz. 1913. nov. 24-én. Színpadra lépett 1928-ban.

Beregi Sándor dr., a Renaissance Színház volt titkára, sz. 1881. júl. 20-án, *Gyöngyösön*. A színészakadémia elvégzése után 1903. jan. 1-én lépett színpadra. Szendrey Mihály társulatánál. 1913. máj. 30-án mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban a »Mary Ann«-ban. Színészkedése mellett jogi studiumokhoz kezdett, s a jogi doktorátust is megszerezte. Aradon rendőrfogalmazó lett. A román megszálláskor elhagyta Aradot és a Renaissance Színház titkára lett. A színház bukása után 1928. július havában ügyvédi pályára lépett.

Beregi Viktor, színész, sz. 1848-ban, *Szentlőrincen*, (Tolna) megh. 1885. jun. havában, *Budapesten*. Színipályára lépett 1870-ben, Bokody Antal és Csaby Imre egyesített társulatánál. Neje: *Grimm* Anna, színésznő, sz. *Egerben*. Színipályára lépett 1875-ben, Miklóssy Gyulánál.

Beregszászi színészet. Beregszászon (Bereg), már 1830. jún. havában járt magyar színtársulat. 1834. jún. 7-én Keszy József színigazgató kezdte meg itt működését. 1858. ápr. havában, Fejér Károly az igazgató. Tagok: Biróné, Kovács Gyula, Kissné, Dombly, Erős stb.

Berei József, vidéki sűgő. Vándorlásai közben különféle emlékkönyveket adott ki. Ilyenek: »Nefelejts«, Eperjes, 1843. Irta: *Császár* Károly sűgőval. »Játékszíni Zsebkönyv«, 1846., Nagyvárad. »Színházi Emlékkönyv«. Arad, 1853., 56., 57., 58., 64., 65-iki évre. »Játékszíni Emlékkönyv«. Kolozsvár, 1854.

»Berendezni a színpadot.« Színházi kifejezés arra, hogy a színpadi díszítőszemélyzet az előadáshoz szükséges felszereléseket a rendező utasítása szerint elhelyezi a színpadon; a bútorosok, kellékesek, világosítók szintén részt vesznek ebben a munkában, melynek ellenőrzésével az ügyelő (L. o.) van megbízva. Ha az összes előírt kellék és felszerelés be van állítva a megfelelő helyén, akkor megkezdődik az előadás.

Bereng József, színész, sz. 1876. ápr. 18-án, *Déván*. Színpadra lépett 1894. szept. 29-én, Dobó Sándornál, Besztercebányán.