

színpadjain találkozunk a nevével; mint bariton-énekes, apa- és jellemszínész egyaránt jó hírnevet vívott ki. 45 évi pályafutása utolsó tíz évét a Nemzeti Színháznál töltötte, mint segédszínész. Az Orsz. Színészegyesület tanácsosa is volt. 25 éves jubileumát 1887. márc. 29-én ülte meg. Székesfehérvárott, a »Proletárok«-ban, Mosolygó szerepében.

Béres Marcsa, színésznő, sz. 1873-ban, *Budapesten*. Színpályára lépett 1890-ben, a Népszínháznál.

Béresi Biró Mari, színésznő, sz. 1852. jan. 29-én, *Debrecenben*. Színpályára lépett 1875-ben, Temesváry Lajosnál.

Béressy Gizella színésznő, sz. 1877. ápr. 23-án, *Szegeden*. Színpályára lépett 1894. márc. 1-én, Hevesi Józsefnél. Nyugalomba ment 1927. jan. 1-én.

Berettyóujfalu (Biharm.), 1928—29-ik évben *Halmi Jenő* színigazgató színikerületéhez tartozik.

Beretvás Hugó, zeneszerző, sz. 1872. júl. 24-én, *Budapesten*. Hans Richter tanítványa volt. Bécsben egyideig a Hofoper korrepetitora. 1926. okt. 1-én a salzburgi Festspielhausban játszották »Assisi Szent Ferenc«, c. oratoriumát. Nálunk október 9-én volt a bemutatója, a M. Kir. Operaházban, melyen közreműködött: Goda Gizella (Szűz Mária), Tihanyi Vilma (Szent Klára), Marschalkó Rózi (Szegénység Urnő), Budánovits Mária (Madonna Pica), Székelyhidny F. dr. (Fra Leone), Szende Ferenc (Szent Ferenc), Palló Imre (Jézus), Venczell Béla (Egy zarándok).

Beretvás Teréz, színésznő, színpadra lépett: 1868. áprilisban.

Bérey Gyuláné Horváth Irma, színésznő, sz. 1877. okt. 12-én, *Vácon*. Színpályára lépett 1898. jún. havában, Somogyi Károlynál.

Berg Ottó, a M. Kir. Operaház karnagya, sz. 1895. máj. 15-én, *Budapesten*. Atyja B. Henrik gyárigazgató. A M. Kir. Zeneművészeti Főiskolát 1918-ban végezte. 1919. szept. 1-től működik a M. Kir. Operaháznál. A világháboruban tüzérhad-

nagy volt és 32 hónapos frontszolgálatot teljesített. 1925. októberében Poldini Ede »Farsangi lakodalom« c. operáját dirigálta. 1928. június havában Párizsban és Londonban filharmonikusainkat dirigálta, majd 1929. február havában Nürnbergben dirigálta a »Farsangi lakodalom« c. operát a mi művészeink közreműködésével. A Rádió első karnagya és a Palestrina-kórus Egyesület karmestere. Felesége: *Bodó Erzs*, a M. Kir. Operaház tagja. (L. o.)

Berg O. F., osztrák író. (Lásd: Ebersberg.)

Bergerat (berzsörá) Auguste Emile, francia költő és író, sz. 1845. ápr. 29-én, *Párizsban*. Kezdetben festésszettel foglalkozott, azután párizsi lapokba írogatott, majd a »Figaro« állandó tárcaírója lett. Munkája, mely nálunk is színre került: »Több mint királynő«, tört. szmú 5 felv. ford. Makó Lajos. E. e. 1900. aug. 15. Fővárosi Nyári Színház.

Bergner Elisabeth, német színésznő, sz. 1899. aug. 18-án, *Bécsben*. 19 éves korában lépett színpadra. Nálunk mint a bécsi Raymundtheater tagja 1924. máj. 21-én vendégszerepelt a Fővárosi Operett Színházban, ahol a »Júlia kisasszony«, c. darabban nagy sikere volt. Egyike a legünnepeltebb német színésznőknék.

Bergopzoom Johann Baptist, pesti német színigazgató. 1789. husvétján átveszi Bulla Henrik pesti társulatát, de már 1790. után eltávozik tőlük.

Béri Géza, színműíró. Színműve: »Mária«, dalmú 3 felv. Zen. szerző: *Szabados Béla* és *Szenay Árpád*. Bem. 1905. febr. 28. M. Kir. Operaház.

Berkes Klima Etel, színésznő, sz. 1866-ban, *Brassóban*. Színpályára lépett 1891. okt. 1-én, Balogh Árpádnál.

Berkeszi István dr., főreáliskolai igazgató, sz. 1854-ben, megh. 1922. ápr. 3-án, *Temesvárott*. Munkája: »Temesvár színeszete a XVIII. században és az első magyar színelőadás«. Temesvár, 1898. (Nemzeti Múzeumban: »Hung. l. 49. a.« jelzéssel lajstromozva).