

(Tündérszerelem), Náni, Anna (Tavas), Mici (Gyurkovics lányok), Cecília (Kék róka), Gwendolin (Aranyeső), Böském címszerepe, Mansing (Katonadolog), Iluska (János vitéz), Zsuzska (Drótostót), Királyné (Királynő rózsája), Midili (Stambul rózsája) stb.

Berla (Scheichl) Alajos, bécsi bohózatíró, sz. *Bécsben*, 1826-ban, — megh. u. o. 1896. febr. 16-án. Nálunk is színre került műve: »A boszorkányvár«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Millöcker. Bem.: 1890. október hó 3-án, Népszínház. (L. címszavánál részletesen). »Három pár cipő«, énekes bohózat, 4 felvonásban. — Előbb a Népszínház mutatta be, (Zenéje Millöckertől.) 1900. június 16-án a Víg-színház is bemutatta, Fedák Sári felléptével. — »A mai cselédek« boh. 3 felv. Magyarosította: Kövessy Albert. Bem. 1894. aug. 25. Óbudai Színkör.

Berlányi Jenő, színész, sz. 1895. febr. 21-én, *Bagdadon*, Zala m. Színipályára lépett 1921. nov. havában.

Berlányi Vanda, drámai színésznő, sz. 1882-ben, *Budapestben*, Színészakadémiát végzett, majd 1902-ben a színipályára lépett Dobó Sándor sátoraljaiúj helyi társulatánál. Rövid itt működése után Kolozsvárra hívták meg, ahol tíz esztendőn keresztül a közönség kedvence volt. Itt 1908-ban férjhez ment *Förstner* Tivadar festőművészhez. A világháború elején lelépett a pályáról.

Bérlet. Előfizetés által szerzett jog, színielőadás élvezetére. Ismerünk évi, negyedévi és egyhavi bérletet. — A bérletcsinálás a vidéki, főleg vándorszínészetnél a legnehezebb működési kör, amivel különben is csak megbízható tagot bíznak meg a színiigazgatók. Egykorú megemlékezés szerint híres volt e téren Szabó József direktor, aki magyar ruhában, sarkantyús csizmában, árvalányhajás kalapban járt házról-házra bérletet csinálni, mert külsőleg is imponálni kellett ám a magyar színésznek, ha reprezentálni akart. Bérlet és bérlet-felfüggesztés szót 1794-ben kezdték használni. (Lásd: *Honművész*, 1837. 31. szám, 246. oldal.) A Nemzeti Színjátszó

Társaság Pesten 1795. pünkösd hava 10-ik napján kelt tudósításban *abonnement* (l. o.); ugyanakkor az *abonnement suspendu* szó használatos volt. *Pécsett* 1822-ben: előfizetés felfüggesztése kitélt már ismerik. (V. ö.: Felszédni a bérletet.)

Bérletfolyam. Annak kifejezése, hogy valamely színielőadásra hirdetett bérletjegy érvényben (folyamatban) van. Ennek ellentéte a *bérletszünet*. (L. o.)

Bérletet nyitni. Színészi szakkifejezés, annyi, mint bérelni, előre fizetni bérlet alapján a színházi időnyre.

Bérletszerzés. A bérletcsinálás kifejezése, mely egyike a legnehezebb színházi működési köröknek a vidéken, ahol a nagyigényű közönség szeszélyeivel is számolni kell. (Lásd még: *Titkár* címszót.)

Bérletszünet. A bérlet felfüggesztése, ideiglenes érvénytelensége. Ellentéte: Bérletfolyam. (L. o.) Mondták így is: Bérletszünet.

Berlinben 1847. okt. 18-án jártak első ízben magyar színészek, amidőn *Havi* Mihály és *Szabó* József híres expedíciója hirdette itt a magyar művészetet.

Berlioz (berlio) Hector, francia zeneszerző, sz. 1803-ban, *La Côte-St.-André*-ben, megh. 1869-ben, *Párizsban*. Atyja orvos volt s fiát akarata ellenére is orvosi pályára szánta. De B. Párizsban zenekonzervatóriumot látogatott és magát a zenei pályára képezte. 1846. febr. 15-én délből hangversenyt adott a Nemzeti Színházban. 1855-ben ugyancsak a Nemzeti Színházban bemutatta *Rákóczi-induló*-ját, önálló hangszerelésében. *Requiem*-jét bemutatta a M. Kir. Operaház 1888. márc. 19-én. *Faust elkárhozása* c. zenei legendáját előadták u. o. 1904. márc. 29-én. (Ford.: *Várady* Sándor.)

Bernal Gusztáv, baritonénekes, 1902. okt. 9-én mint vendég fellépett a M. Kir. Operaházban a »Rigoletto« címszerepében.

Bernardi, olasz alakító művész, 1898. máj. 18-án fellépett a Víg-színházban, három egyfelv. darabban, melyeket mind ő maga játszott el.