

júl. 21. Óbudai Színkör. »A megszámozott vendégek«, bohózat 1 felv. Bem. 1895.
júl. 11. U. o. »Sehonnai«, népsz. 3 felv. Bem. Kisfaludy Színház, 1897. szept. havában.

Bihar Sándor, a Néopera művésze. A Zeneakadémián Sik tanár osztályán kezdte énektanulmányait, majd Knüpfer Pál berlini operanékesnél képezte ki magát. A Néopera megnyitásakor tagjai sorába szerződött. Tömör, melegzengésű basszusát a »Faust« *Mefisztó*-jában kezdték megsodálni. Mint zászlós, Zolkiev-nél hősi halált halt. 1915. szept. 20-án a zolkievi kórházból temették el.

Biharvármegye 1794-ben 112 forint 30 krajcárt adott az első magyar színtársulat fejlesztésére. 1828. évi közgyűlésén oly határozatot hozott a színházi cenzorok visszaélésével szemben: »hogy a színésztársaság mindazon darabokat, melyek már magyar nyelven nyomatásban vannak, következképpen a cenzurának tárgyai többé semmiképp nem lehetnek, mindenkor szabadon előadhatja; ami a kézírásban levő darabokat illeti, ha azokban a censor felakadna, a társaság tagjai mindenkor folyamodhatnak a viceispán urakhoz.«

Bihari Ákos, színész, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1873. dec. 26-án, *Nagyváradon*, megh. 1924. febr. 15-én, Budapesten. A színészakadémiát elvégezve, 1892. január hó 6-án lépett a színpályára, »Mátyás diák, vagy a cinkotai nagy itce« c. népszínműben, Debrecenben, Leszkay Andrásnál. Innen Kolozsvárra szerződött, majd a Vígszínházhoz. Budapestről később Szegedre ment, rövid ideig igazgatója volt a kecskeméti Katona József-színháznak, (1905. júl. 28-án választották meg). 1914. május havában mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban a »Monna Vanna«-ban, 1921-ben meghívták a Nemzeti Színházhoz. — Színművet is írt Sas Ede és Szabados Béla társaságában, címe: »Bolond Istók«, népies daljáték, előjátékkal 3 felv. Bemutatta 1922. dec. 22-én, a Városi Színház. Bihari daliás megjelenésű, lobogó fekete szemű, omló, meleg szavú drámai művész volt, sokkal tehetségesebb, mint amennyire méltá-

nyolták s amennyire vitte. Csak 1921-ben, halála előtt három évvel jutott be a Nemzeti Színházba. A magyar verses és prózai drámák hősei az ő zengő, forró beszédjében s pompás alakjában ideális művészt találtak, s Cyranoját, Bánk bánját, Petur bánját nem felejtí el soha, aki látta. Nagy érdeme és hatalmas tehetsége elragadóan bontakozott ki az ódai, himnikus költemények tökéletes előadásában. Ugy Budapesten, mint a vidék főbb városaiban ugynevezett szavaló-estéket rendezett s a magyar klasszikus költők legzebb alkotásai hódítottak, pompáztak, tündököltek a mesteri megszólaltatás művészetében. Kiss József Jehová-ját ép oly lázbaejtő drámaisággal adta elő, mint Kiss Menyhért »Cenztochói legendá«-ját s Mindszenty Gedeon »Szentek unokáihoz« c. költeményét. Jászai Mari mellett a szavalás ritka és nagyon értékes művészetének babérkoszorúja őt illette meg, míg érzékeny szíve dobogott. Ugy a szerepeit, mint a verseket hibátlanul tudta s az átélés és szemléltetés lobogását semmi sem zavarta, a közönség műélvezete és illuziója csorbítatlan. Nagy kár, hogy beérkezése és képessége zenitjén hullt a megsemmisülésbe.
(Dr. Kiss Menyhért.)

Bihari Alajos, színész, sz. 1885. szept. 20-án, *Budapesten*. Színpályára lépett 1911. okt. havában.

Bihari Béláné Brüllmann Jusztin (Mari), színésznő, sz. 1854-ben, *Szegeden*. Színpályára lépett 1877-ben, Jakabffy Gábor társulatánál.

Bihari Erzsébet, színésznő, sz. 1888. ápr. 28-án, *Dunaföldváron*. Színpályára lépett 1907-ben.

Bihari János, a legnagyobb magyar cigányprímás. A Rákóczi-induló, több hallgató-nóta és verbunkos szerzője. Született 1769-ben a pozsonymegyei *Nagyabonyban*. Már gyermekkorában feltűnt ügyes hegedűjátékával. Tizennyolcéves korában primás lett, majd 1802-ben Pestre jött s hamarosan országos hírnevet szerzett magának. Hegedűjét tökéletes technikai tudással kezelte, anélkül, hogy csupán csak a virtuóztatásra törekedett volna. Inkább a szívhúr-