

hez jusson. Idővel felkerült Budapestre, de csak a régi Népszínházhoz, ahol természetesen erős drámai tehetségének nem kínálkozott tér. Visszamegy vidékre és csaknem minden nagy városban szívesen látott, népszerű színész. Kolozsvárott is nagyon szeretik. Majd ismét felkerül Budapestre, mint a városligeti Feld-színház főrendezője és drámai színésze. Rövid ideig színgazgató is volt, a miskolci színházat vezette. Bánk bántól és Hamlettől kezdve Violáig játszott minden műsoron lévő drámai szerepet. De kitűnő vígjátéki színész is tudott lenni. Minden színpadi szereplését az a szeretettel átfűtött lélek jellemezte, amely annyira tulajdonsága a színpad igazi szerelmeseinek. Bihari Béla háromszor nősült. Mind a háromszor színésznőt vett feleségül. Két első felesége, *Szép Marika* és *Nagy Vilma*, korán elhaltak. Harmadik feleségével, *Lejtényi Kornéliával*, haláláig boldog házasságot élt.

(G. Miklóssy Ilona.)

Bihari Nándor, színész, sz. 1900. márc. 20-án, *Gyöngyösön*. Atyja Burger Samuel, nyug. pt. főfelügyelő, anyja Babé Vilma Mária. — Már gyermekkorában játszott Feld Zsigmondnál, majd elkerül vidékre, játszik Győrött, Pápán, Nyiregyházán, Nagyváradon, Kolozsvárott, Aradon stb. Közben hadapród őrmester volt. Vendégszerepelt Bukarestben, a Tanascu-féle revü-színházban.

Bihari Prondi Zoltán, karmester, sz. 1869. december 6-án, *Kiskerekin*, (Biharmegye). Karmesteri működését megkezdte 1892. október havában. Több zenei kompozíciója van. 1923. aug. 1-én nyugalomba vonult. Első neje: *Molnár Eszti*, meghalt 1913. július hó 30-án, Budapestben. Második neje: *Nagy Vilma*, sz. 1869-ben, megh. 1928. okt. 31-én, Debrecenben. Színipályára lépett 1884-ben. Nyugdíjba vonult 1916. jan. 1-én.

Bihari Sándor, színész, sz. 1888. márc. 15-én, *Kolozsvárott*. Atyja kolozsvári molnármester volt. B. a tizenharmadik gyermeke. A kereskedelmi iskola elvégzése után színpadra lépett 1905. szeptemberében s egy évig daltársulatnál működött. 1906—8-ig Szabados Lászlónál, az észak-

magyarországi színikerületben; 1908—12-ig Komjáthy Jánosnál, Kassán; 1912—14-ig Füredi Bélánál, Pécsen; majd 1914—15-ig újra Komjáthy Jánosnál; 1915—16-ig Erdélyi Miklósnál, Nagyváradon; 1916—17-ig Sebestyén Gézánál; 1918-ban Nagyváradon; 1918—1921-ig a budapesti Városi Színházban játszott, 1921-ben a Tarka Színpad igazgató-tulajdonosa volt Budapestben, 1923—24-ben Andor Zsigmondnál Szegeden; 1924—25-ig Gróf Lászlónál, Nagyváradon; 1927—28-ig Kardoss Gézánál, Debrecenben működött. Szerepei: *Beppo* (Aranyvirág), *Csodadoktor* (Hoffmann meséi), *Escamillo* (Carmen), *Konzul* (Pillangó kisasszony), *Amoroso* (Aida). Az első babékoszorut Kassán kapta, 1901. december 11-én, a »Szent Galleni kaland« előadása alkalmával. Vendégszerepelt nagy színpadokon is, a M. Kir. Operaházban »Rigoletto« címszerepét énekelte általános sikerrel.

Biharkeresztés (Bihar vm.), 1928—29-ik évben *Pethes Dezső* színgazgató színikerületéhez tartozik.

Bihory Nándor, színész, sz. 1900. márc. 20-án, *Gyöngyösön*. Érettségi után Heltai Hugó vidéki társulatánál kezdte a pályáját, onnan Nagyváradra, majd Pécsre szerződött. Egyaránt kitűnő az énekes-, mint a prózai darabokban.

Bihóy Zóra, operaénekesnő, a M. Kir. Operaházban 1921. szept. 24-én mutatkozott be a »Parasztbecsület« *Santuzza* szerepében. Ezután az intézet tagja lett. Itt 1923. jan. 25-én először énekelte »Aidá«-t. Ez év május havában nagy siker mellett vendégszerepelt a berlini »Deutsches Opernhaus«-ban. 1925. nov. havában Grácba szerződött.

Bikfalvy Julianna, színésznő, sz. 1899. márc. 30-án, *Debrecenben*. Színipályára lépett 1924. júl. 1-én.

Billet, (franciául: bijé) annyi, mint cédula, levélke, iratka. A belépőjegy (biléta) francia elnevezése az úttörő magyar színészek idején. 1790-től kezdődőleg »Bémeneteli-jegynek« keresztelték el. (L. o.) »Billeteur«-jegyszedő, de mondták így is: billet-szedő.