

jesítmény követeli az árát: beteg, rekedt lesz. Sokat szenved, keserű, nagyon keserű napjai vannak. De igazi tehetsége diadalmasan győzedelmeskedik minden balszerencsén. Nemsokára egészségesen látjuk viszont a színpadon bájos vidámságában. És a hangja is olyan pompásan helyrejön, hogy a roppant Városi Színházban diadalmasan éneklí Bob herceg nagy énekpartiját. Jelenleg nem köti állandó szerződés egyetlen színházzal sem. Felváltva a Városi Színházban és a Király Színházban vállalja el az egyéniségéhez illő primadonna-szerelmet, a közönség örömeire és osztatlan tetszésére.

\*

Biller Irén 1898. jan. 27-én született, *Budapesten*. Polgári iskoláit végezte, 1913-ban beiratkozik a Színészegyesület iskolájába. 1915-ben már színésznő Faragó Ödön színigazgató társulatánál, Kassán és Brassóban. Csakhamar Faragó Ödön felesége lesz, de Budapestre már mint elvált asszony kerül. Gazdag műsorából csak néhány szerepet sorolunk fel a már említettek kivül: *Marianka* (Repülj Fecs-kém), *Marcsa* (Kiss és Kis), *Boriska* (Nótás kapitány), *Denise* (Nebántsvirág), *Franci* (Varázskeringő), *Zsuzska* (Drótostót), *János vitéz* (címszerep), *Lady Jane* (Rose Marie), *Jócsi* (Suhanc), *Hübscher Katrin* (Szókimondó asszonyság), *Belotte* (Pompadour), *Mátyás király* (címszerep), *Arlette Mergl* (Csattan a csók), *Claude* (Hármacskán).

(G. Műklóssy Ilona.)

**Biller Margit**, színésznő, sz. 1894. febr. 27-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1921. nov. havában.

**Binder Károly**, színész, sz. 1887. aug. 6-án, *Budapesten*. Színipályára lépett 1928. máj. havában.

**Binder Sebestyén**, a Nemzeti Színház énektanítója, sz. 1797-ben, *Prágában*, megh. 1845. jún. havában, *Pesten*. A váci-úti temetőbe temették.

**Bíne**. Színész-zsargon, a német Bühne (színpad) átfarmálása. Tudvalevőleg a régi magyar színészek az első időkben a színpad terminus technikusait a német idiómából vették át s így a színpad-szóra is német

kifejezést használtak, de csak átmenetileg, addig, amíg rá helyes szót nem faragtak. (V. ö. Színpad.)

**Birabeau** (birábó) **André**, francia író, sz. 1890-ben. Nálunk is bemutatott műve: »Menyasszonyi fátyol«, (La Fleur d'oranger) vj. 3. felv. Társszerző. Dolley *Georges*. Ford. *Karinthy* Frigyes. Bem. 1925. febr. 14. Renaissance Színház.

**Birch-Pfeiffer Sarolta**, német színésznő és színműíró, sz. 1800. jún. 23-án, *Stuttgartban*, megh. 1868. aug. 24-én, *Berlinben*. Nálunk színre került művei: »A notredamei toronyőr« (L. o.) »A lowoodi árva«, »Szapáry Péter«, »A halottrabló«, nézőjáték 3 felv. Ford.: Pály Elek. Kassa, 1832. »Waldemár álma, vagy a molnár leánya«, regényes színjáték 4 felv., egy előjátékkal. Ford.: Fánecs János. Bem.: 1834. szept. 10. Buda. »A tüzök«, falusi életkép 5 felv. Ford.: Bullyovszkyné. Bem.: 1857. jún. 5. Nemzeti Színház. — »A szerencse-gyermek«, jellemrajz 5 felv. Bem.: 1860. nov. 28. U. o. majd újra: 1873. szept. 12. Kassán, Ozoray Árpád fordításában.

**Birinski Leó**, orosz író. Nálunk is színrekerült munkája: »Raskolnikov«, Dostojevsky: »Raskolnikov, vagy Bűn és bűnhődés« c. regényéből írt drámáját a Fővárosi Operett Színházban a berlini Residenz-Theater együttese bemutatta 1918. jún. 1-én.

**Birnami erdő** (börnemi erdő). Szállóigévé lett kifejezés Shakespeare világhírű drámájából, a »Macbeth«-ből. Midőn Duncan skót király gyilkosát, Macbethet a nemesség a meggyilkolt király két árvájával szövetkezve megtámadja, kicsinylőleg mondja Macbeth a boszorkányok jóslatára támaszkodva: »Halál nekem csak akkor árt, ha már a birnami erdő léptet Dunsinánra«, vagyis lehetetlennek hiszi bukását. De később úgy tetszett, hogy mégis megmozdul a birnami erdő. A támadó sereg katonái ugyanis lombokat téptek a fáról és ezeknek az árnyéka alatt fölfelé, ami elcsüggesztette Macbethet. Azóta ha lehetetlennek tartott dolgok következnek be, azt szokták mondani, hogy megmozdult a birnami erdő.