

Blaha Sári, népszínműénekesnő. Első színi kísérlete Debrecenben volt 1896. március 14-én, a »Télen« c. népszínmű Annuska szerepében; ugyanez évben fel lépett a Népszínházban is, azután 1898-ban a színház szerződöttetett tagja lesz és október 21-én lép föl a »Nagyapó«-ban; innen Pozsonyba ment, Relle Iván társulatahoz. 1900. október 18-án a Magyar Színház tagja, hol először a »New-York szépek« c. operettben mutatkozott be. Miután sikerei nem voltak, a színészi pályáról lemondott.

Blaha Lujza — Asztaltársaság. Alakult Budapesten, a Newyork-kávéházi »Vese-asztal«-társaságból, 1928-ban. Jelmondata: »Segítsünk, hogy segítve legyünk.« A színészekből álló asztaltársaság **Blaha Lujza** örökemlékü nevével a szegény nyomorgó színészek gyámolítását tűzte ki céljául, mely sűrűn tartja összejövetelét a Newyork-kávéházban és évente kb. 120—150 színész részesül husvétkor segélyben. Az asztaltársaság fővédnöke: dr. Blaha Sándor államtitkár, díszelnöke: Nádasdy Vilmos, elnök: Perczel Oszkár. Társelnökök: Lázár Lajos, Boross Mihály; igazgató: Bazsai Lajos; alelnökök: Barna Izsó, Heves Béla; ellenőrök: Kóhalmi Andor, Bodnár Ferenc.

Blaha Lujza Színház, Budapesten, a Szerecsen-, most Paulay Ede uccában, a volt Revü-Színház (azelőtt Kristálypalota). Épült 1910-ben, Lajta Béla tervei szerint. 1921-ben a tulajdonos Wertheimer Orfeum r. t.-től tíz évre az Unió Színházüzemi és Színházépítő r. t. (L. o.) vette bérbe, majd Vágó László építész tervei szerint átépítették és Blaha Lujza Színház néven vezették. Előbb Szirmai Imre volt az igazgatója, — 1924. augusztus havától Emőd Tamás. 1925. május havában az üzemet beszüntették és augusztus havában a Nemzeti Színház Kamaraszínháza költözött az épületbe. 1925. szeptember havától hivatalosan Kamaraszínház a neve (L. o.)

Blaha Lujza Színház Ujpesten. A Theatrom R. T. alapítása, melynek vezetője Schreyer Jenő dr. volt, ki nagy lelkesedéssel és áldozatkészséggel állt az

ügy élén. Megnyílt 1920. okt. 21-én, Csiky Gergely »Nagymamá«-jával. Tagok: Földesi Vilmos, művészeti igazgató, Doktor János, rendező, majd dr. Farkas Ferenc. T. Halmi Margit (állandó vendég), Bartkó Etel primadonna, Donáth Lajos karnagy, Vági Andor titkár, Arányi Mancsi énekes naiva, Baán Annie vígjátéki szubrett, Buránszky Biri társalgási színésznő, Cseresznyés Erzi énekesnő, Dévényi Ilona drámai színésznő, Gábor Ernő, Horti Hella szubrett, Márk Margit naiva, Nagy Margit társalg. színésznő, Soltész Annie hősnő, Szántó Mancsi énekes naiva, Szilágyi Berta anyaszínésznő, Török Lidia szende, Vaszary Piroška komika, Balassa Ernő komikus, Bérczi Géza szerelmes színész, Borsódi Mihály tenorista, Feles János hős, Fodor Arthur komikus, Hoykó Ferenc drámai színész, Kompóthy Gyula énekes bonviván, Körmendi Leó apaszínész, dr. Krompaszky László tenorista, Lóránd Dénes jellemszínész, Majthényi László jellemszínész, Pethes Sándor drámai színész, Sándor Antal jellemszínész, Székely Gyula bationista, Szirmai Vilmos komikus, Ujj Ferenc epizód-színész, Varga Sándor társalgási színész, Hajdu Zsigmond jellemszínész. Ezekon kívül még kisebb szerepekre a következőket szerződtette az igazgatóság: Buschek Ilona, Sz. Csepreghi Ilona, Endrődi Boriska, Havas Böske, Juhász Tusi, Nagy Irma, Hofitzer Gizella, Papp Vilma, Vadnai Illy, Várdai Irén, Zách Klára, Feledi Gyula, Kerényi Sándor, Kertész Ilés, Megyeri Károly, Reményi Béla, Söröss Béla, Szepessi Lajos, Szentpéteri József, Vigh Ferenc. Későbbi igazgatók: Andor Zsigmond, Heves Béla, Miklóssy Imre.

Blahag (Blahak) Joseph, egyházi zeneszerző, sz. *Rajkán*, (Raggendorf), Mooson m., 1779-ben, — megh. 1846. dec. 15-én. — 1802-ben a bécsi lipótvárosi színház tenoristája volt, majd 1824-ben templomi karnagy lett és egyházi zeneszerzeményekkel örökítette meg nevét.

Blanár Béla ifj. Munkája: Shakespeare-idézetek. Budapest, 1928.

Blasel Karl, bécsi színész, sz. 1831. okt. 16-án, *Bécsben*, — megh. 1922. jún. 16-án, u. o. — 1849-ben lépett színpadra,