

Boda Ferenc, színész, sz. 1872. dec. 19-én, *Németürögön* (Baranyam.). Színipályára lépett 1892. szept. 1-én, Somogyi Károlynál. 1922. okt. 1-én egyesületi tanácsi határozattal nyugdíjazták.

Bodán Margit, színésznő, sz. 1888. febr. 21-én, *Cegléd*en. Színipályára lépett 1910. szept. havában.

Bodansky Arthur, színházi karmester, sz. *Pozsonyban*. 1910-ben a bécsi Carl-Theaternél működött. 1914-ben a mannheimi opera első dirigense. 1915-ben a newyorki Metropolitan Opera House főzeneigazgatója, 1929-ben a newyorki zeneegyesület vezetője.

Bodansky Róbert, osztrák operett-szövegíró, megh. 1923. nov. 3-án, *Berlinben*. Nálunk a »Luxemburg grófja« c. operettje (L. o.) legismertebb. Ezenkívül megszámlálhatatlan szöveget írt és alig van világhírű bécsi operettszerző, akivel együtt ne dolgozott volna. (Lehár, Fall, Strauss, Kálmán és mások világsikereinek részese volt). Ismertebb művei: »Cigányszerelem« (L. o.) »Ábrahám a mennyországban«, operett 3 felv. Társszerző: *Granichstäden* (zen.) és *Willner* (szöv.). Ford.: *Heltai Jenő*. 1912. jun. 28. Budai Színház. »Éva«, operett 3 felv. Zen. szerz.: *Lehár Ferenc*. Tsz.: *Willner*. Bem. 1912. okt. 12. Király Színház. »A császárnő«, operett 3 felv. Zen. szerz.: *Granichstäden*, tsz.: *Jacobsohn*. Bem. 1915. dec. 18. U. o. »A táncos grófnő« (»Hanni geht tanzen«), operett 3 felv. Zen. szerz.: *Eysler Edmund*. Ford.: *Faragó Jenő*. Bem. 1918. máj. 17. Budai Színház. »Szerencsetánc«, operett 3 felv. Tsz.: *Hardt Walden*. Bem. 1921. máj. 14. Városi Színház. »A kis grizett«, operett 3 felv. Tsz.: *Jacobsohn* és *Stolz*. Bem. 1921. jún. 11. Vígszínház.

Bodányi László, magyar származású énekes színész. Brunnben lépett színpadra. 1880. március havában Lucca Paulinánál tovább tanult. 1880. dec. 22-én fellépett a bécsi operában. (További működése ismeretlen.)

Bodenburg Lina, kiváló énekesnő, a Nemzeti Színház oszlopos tagja. (Lásd: *Hegedűs Lajosné*.)

Bódi János, színész, sz. 1838-ban, *Szegeden*. Színipályára lépett 1858. ápr. 10-én, *Hegedűs Lajosnál*.

Bodics Ilona, színésznő, sz. 1864-ben, *Baján*. Színipályára lépett 1879-ben, *Szabó Antalnál*.

Bodnár András (Endre), katolikus papból lett színész, színészből lett református pap, a magyar színészvilág különösen érdekes alakja. Zemplénmegyében, *Kisztén* született, értelmes földmivelő családból, 1827-ben. Gimnáziumi tanulmányait Kassán végezte be, Temesvárott pedig teológiai tanulmányait. Mint segédlelkész működött Szőregen, Kisteleken, Battonyán, Makón, Apátfalván, majd plébános lett Kunágótán. Heves temperamentuma azonban nem bírta a papi fegyelmet, 1872. ott hagyta plébániáját, a reverendát makkos mellénnyel és árvalányhajjas pörgekalappal cserélte fel, — felcsapott Thália papjának. Daliás alakja és mélyérzésű bariton hangja csakhamar népszerű népszínműnékessé tették; az egész ország bámulta a katolikus pap-színészt. Aradon 1872. márc. közepén lépett fel nagy sikerrel, a »Csikós« címszerepében, azután Békésgyulán, ápr. 28-án pedig Szegeden. Jún. 4-én volt az első pesti fellépte a budai Népszínházban, *Miklóssy Gyulánál*, ugyancsak a »Csikós«-ban, jún. 13-án pedig a »Két pisztoly«-ban. Azonban a kunágótaiak deputációba mentek hozzá, hogy ha áttér a református vallásra és lelkészüik lesz, ők is kálvinisták lesznek. És a színészből újra pap lett. Bodnár elfogadta a meghívást, letette a lelkészi vizsgákat és elment, most már református papnak, Kunágótára. És megalapította a kunágótai református egyházat, templomot építtetett és egyáltalában a legnagyobb hűséggel intézte mindvégig egyháza gondjait. Még 20 évig lelkészkedett, majd 1893. febr. 8-án *Kunágótán* elhalálozott.

Bodnár Antal, egri egyházmegyei pap, 1805-ben. Fordított színműveket, melyek közül egyet ismerünk: »Az asszonyi fortély vagy férfiak jól megércsetek« vj. 1 felv. Előadták: 1794. jan. 15-én.