

Bodnár Etel, színésznő, sz. 1900. jun. 29-én, *Temesvárott*. Színipályára lépett 1928. szept. 1-én.

Bodnár Ferenc, ügyelő, sz. 1888. okt. 10-én, *Kolozsvárott*. Színipályára lépett 1907-ben. 1925. óta a Nemzeti Színháznál működik.

Bodnár Gáspár, színműíró. Munkája: »Vissza a műhelybe«, népsz. 3 felv. Bem. 1893. jan. végén, Szatmáron.

Bodnár Gyula, népszínműénekes, megh. 1895. márc. havában, *Lippán*, Báródi Károly társulatánál, ahol a közönség kedvence volt; mint ilyen a közönség osztatlan részvéte mellett helyezték örök nyugalomra.

Bodnár Gyula, színész, sz. 1866. aug. 3-án, *Harkányon* (Zemplénm.). Színipályára lépett 1885. márc. 1-én, Tóth Bélánál.

Bodnár István, színész, sz. 1863. dec. 25-én, *Kassán*. Színipályára lépett 1882. nov. 15-én, Csóka Sándornál.

Bodnár Jenő, színész, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1889-ben, *Szekszárdon*. Középiskolái után színészakadémiát végzett. A világháborúban bevonult és orosz fogságba jutott. 1919-ben a Nemzeti Színház szerződtette. Főbb szerepei: Robespierre (Ember tragédiája), Hamza (Ocskay brigádos), Palkó (Egy magyar nábob), Hájás Muki (Piros bugyelláris), Ragueneau (Cyrano de Bergerac), Ariste (Tudós nők), Solanio (Velencei kalmár), Kreon (Antigone), stb.

Bodnár Sándor, színész, sz. 1852-ben, *Szentesen*. Színipályára lépett 1869-ben, Kőszeghy Endrénél. Neje: *Barna Gizella*, színésznő, sz. 1853-ban, *Csurgószentán*, megh. 1891. ápr. 2-án, *Kecskeméten*. Színipályára lépett 1877-ben, Márton Bélánál.

Bodó Erzsébet (Berg Ottóné), operanékesnő, sz. 1904. szeptember hó 11-én, *Budapesten*. Apja Bodó László, műszaki főfelügyelő. A Nemzeti Zenedét végezte, ahol Rosthy Annie növendéke volt. Mint növendéket szerződtette

1924-ben Sebestyén Géza a Városi Színházhoz, hol két szezont töltött; a debut-je Ábrányi Emil »Monna Vanna« c. operájában volt. 1927. tavaszán Saljapin Fedor világhírű orosz basszista első budapesti vendégszereplésekor a »Faust«-ban Margitot énekelte, amely előadás után hároméves szerződést kötött a M. Kir. Operaházzal, ahol a drámai koloratura-szerepeket tölti be. Főbb szerepei: Turandot, Aida, Szilágyi Erzsébet, Sulamith, Leonora stb. Nürnbergben 1929-ben vendégszerepelt a »Turandot« címszerepében.

Bodó Ica, színésznő, sz. 1909. ápr. 7-én, *Marosvásárhelyen*. Színipályára lépett 1926. nov. havában.

Bodochányi Henrik, színész, sz. 1867. aug. 22-én, *Letovnián*. Színipályára lépett 1911. szept. havában.

Bódog Etel, színésznő, sz. 1877-ben, *Alsóábrányban*, (Bihar megye). Színipályára lépett 1893. nov. 1-én, a Népszínháznál.

Bodonyi Béla, színész, sz. 1884. okt. 1-én, *Csonoplyán*, (Bácsbodrog m.). Atyja gazdálkodó. Iskoláit Pécsen, majd Budapesten végezte, azután a Színészakadémia növendéke lett. Pályáját Sopronban kezdte, Nádassy József társulatánál, közben katona volt és külföldi tanulmányutat tett. Ezután ismét Nádassy volt az igazgatója, kinél öt évig működött, majd Pécsre szerződött, Füredi Bélához. Egy év után Kövessy Albert, a későbbi években Komjáthy János és Sebestyén Géza társulatánál találjuk. Hat esztendőn keresztül vezette a sopron—szombathelyi—győri színházat. Főbb szerepei: Tokerámó (Taifun), Todorescu (Elnémult harangok), Tiborc, Shylock, Lucifer, stb. — Neje: *Király Boriska*, színésznő, sz. 1892. szept. 5-én, *Budapesten*. A Színművészeti Akadémiát járta, eleinte szende, később hősnői szerepeket játszott Sopronban, majd Pécsen, azután Temesvárott, végül férje színtársulatánál működött. Főbb szerepei: Éva, Julia, Melinda, Antigone és számos klasszikus tragédia főszerepein kívül az újabb társadalmi színdarabok főszerepei.